

ANUL XII No. 556
14 MAI 1939

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5
LEI



D. George Manoliu,
profesor la Con-
servatorul din
Cernăuți, cântă în
cadrul Simfonicu-
lui Orh. Radio,
Marți 16 Mai

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IASI

22 JUN 1939

ACTUALITĂȚI



Aparatul de radio amfibiu

Fabricile germane au lansat de curând o serie de interesante aparate de radio, construite în așa fel, încât pot fi folosite în același timp ca receptoare de automobil și ca aparate pentru locuință alimentate la sectorul electric. Ilustrația noastră reprezintă o superheterodynă, care satisface aceste două exigențe atât de importante.



Radio în excursii

Odată cu apariția sezonului cald au început și excursiunile. Felul cum putem asculta radio în excursii — în pădure sau pe lac — ne-o arată în chip sugestiv ilustrațiile alăturate.

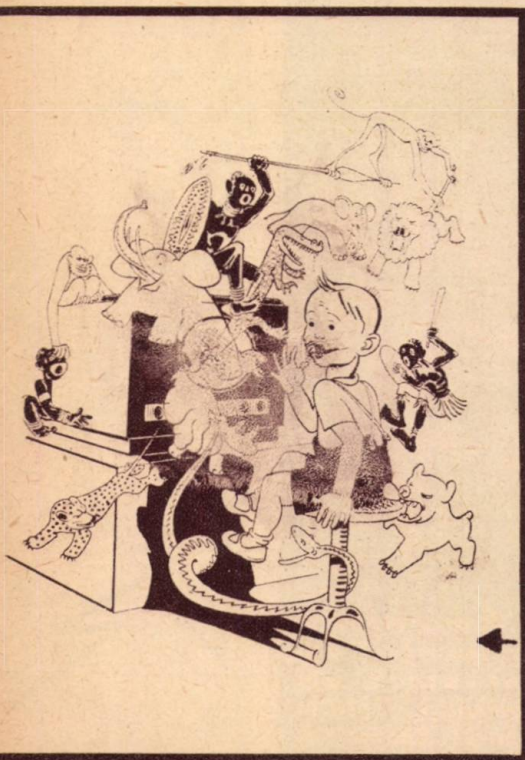


Microfonul de casă

Pentru convorbirile între camerele unei locuințe sau ale unui birou se poate folosi cu succes un microfon minuscule, cel înfățișat în ilustrația noastră și care, fiind conectat cu un difuzor, permite comunicații din cele mai comode.

Paraziții de radio

Iată cum își imaginează micul auditor înfățișarea paraziților care turburează audițiile de radio.



O stație pe șine

Intrucât ținuturi importante din Noua Zeelandă nu au încă o stație de emisie radiodifuziune din această țară a hotărât să pună în circulație în regiunile pomenite un tren transformat în stație completă de emisie.

Pe lângă programele artistice și informații, acest emițător ambulant va difuza programe locale și reportaje regionale.

In Turcia

Se anunță din Ankara că guvernul turc intenționează să distribuie — contra plății unei sume modeste — 50.000 de aparate receptoare populare de radio, locuitorilor dela țară din Turcia. Acești auditori vor fi scutiți de plata taxei radiofonice.

Un proiect de lege, supus aprobării Adunării Naționale, acordă Ministerului Poștelor dreptul exclusiv de a importa, fabrica și repara aceste posturi populare.

In Italia

Italia face în ultimul timp eforturi considerabile pentru dezvoltarea radiodifuziunii în această țară. Astfel, E. I. A. R. — societatea de radiodifuziune italiană — a organizat de curând o loterie în folosul noilor radiofoniști, care s'au înscris în cursul lunii Aprilie. Primii trei câștigători vor primi, împreună cu un membru al familiei lor, o călătorie gratuită de o lună în Italia, în trenuri clasa I-a și cu întreținere completă în cele mai bune hoteluri. Mai există de asemenea încă zece premii de consolare.

ARTIȘTII NOȘTRI



D-ra SYLVIA ȘERBESCU
pianistă, cântă Luni 15 Mai la microfonul românesc.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939



Radiofonia, a zecea muză

Să stăruim puțin asupra auditorilor. Se ascultă radio, cu multă bunăvoință, cu patimă adesea, cu furie arareori. E nevoie de mai mulți auditori. Din jocul vieții pot fi atrași numai prin adoptarea de formule concentrate, rapide, precise. Ritmul trebuie să-și aște regisori — în culisele radiostațiunilor, cu adevărat virtuozii ai trepidației. Vorbele se vor cerceta pentru a spune tot mai mult, cu cât vor fi mai puține. Montajul — acest mod de expresie, rapid, — aflat — în cinematograful de ruși, se va utiliza până la culmi de artă. Imaginile sonore nu vor lipsi: cât mai discrete, cât mai sugestive. Ele nu sunt decât accente. Culisa sonoră se va întinde în ritm și consonanță-adesea — cu textul vorbit, firește în ritmul necesar. Este imposibil ca, în fața unor performanțe artistice publice, auditor să nu-și îndesească rândurile. Ceeace va îngădui, deci, depășiri. Și — mai departe, menținerea — în public, a unei stări de elevată temperatură spirituală.

MOD DE EXPRESIE A TIMPURILOR MODERNE

Tot mai insistent și mai precis, se statornicește o realitate spirituală, îndejuns de îmbucurătoare: radiofonia mod de expresie a timpurilor moderne. Să ne lămurim.

Vremurile se arată tot mai grele. Financiar, la fel. Tot mai puțini spectatori la teatru, tot mai puțini auditori la concerte, tot mai puțini cititori de cărți, reviste și ziare. Tot mai multă grijă pentru alte nevoi, decât cele spirituale. Așa dar o descumpănire. Se simte în presă spaima editorilor, reclama deșantată a celor care prilejuesc manifestări artistice. Se vorbește despre criză a cititului.

Iată aci, rolul radiofoniei: de a readu-

Culisa acustică pentru o lecție de istorie, în cadrul unei emisiuni radio-școlare.



ce balanța la normal. Publicul auditor își va căpăta hrana spirituală cu ajutorul undelor: lectură, teatru, informație, muzică, radio-cabaret va veni dela microfon.

Nu se rezolvă nici una din crizele artistice enumerate, dar se menține gustul pentru artistic, pentru viața de creație.

Când am pornit aceste rânduri, despre radiofonia ca mod de expresie al timpurilor moderne, am avut în față doar o perspectivă de ordin tehnic, adică un gând în legătură cu ritmul necesar lucrărilor prezentate la microfon cu stilul cât mai sugestiv și viu, cu formulele artistice care ar trebui adoptate, cu muzica, cu lucrul de laborator de artă care s'ar dori întreprins. Aceasta, fie că este vorba de teatrul radiofonic — pornit în ultima vreme spre cucerirea unui cât mai întins alfabet artistic, — de radio-reportaj, de radio-cabaret (ilustrat adesea de Stroe & Vasilache), de radio-jurnal chiar, de conferințele experimentale, de prezentările muzicale, tot acest întins mozaic — plin de inedite puteri artistice, din preajma microfonului.

Dar fața tehnic-artistică a chemat un alt gând: rolul practic și totuși platonice al radiofoniei, în vremurile de criză spirituală, ca acum.

Ecranul televizorului: spectacolul viitorului.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„OBERON” OPERĂ DE WEBER

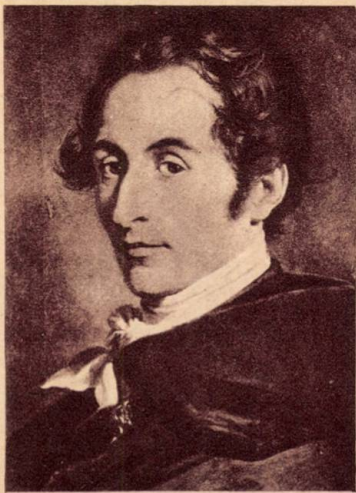
Marti 16 Mai se transmite din studio „Oberon” operă de Weber.

Weber a scris această lucrare în urma unei cereri oficiale a englezilor, iar reprezentarea operei a avut loc la Londra, în 12 Aprilie 1826, cu câteva săptămâni înainte de moartea compozitorului, răpus de tuberculoză.

Montată cu un deosebit lux de înscenare, cu o bogăție de 16 tablouri „Oberon” a obținut un remarcabil succes. Multe părți au fost bisate, ca de pildă uvertura, aria tenorului din actul I, aceea a Fatimei, precum și quatorul din actul II. Publicul a fost în-deosebi sensibil la tot ceea ce partitura oferă ca orientalism, între altele „Dansul paznicilor haremului”, scris pe un motiv original și care-l găsim în „Călătoria în Arabia” de Niebuhr și „Dansul turc” din Final.

La intrarea sa în orchestră, autorul a fost obiectul unor ovații entuziaste.

Subiectul lui „Oberon”, extras de Wieland dintr-o veche cronică franceză medievală „Huon de Bordeaux”, tradusă apoi în engleză, — ceea ce a silit pe Weber să învețe această limbă, — îngăduie prin pitorescul și aspectele lui fantastice, o reală ascensiune în arta instrumentației, printr-o nouă indivi-



Weber.

dualizare și noi grupări de timbre. Este cea mai romantică dintre operele lui Weber. Muzica, tot atât de originală ca și aceea din „Freischütz” și „Preciosa”, se deosebește însă prin mai multă blândete și delicatețe.

Pe lângă bucățile pomenite, se cuvine să semnalăm și corul de introducere al spiritelor, aria Reziei, duetul ce urmează și marșul ce termină primul act.

În actul al doilea remarcăm scena furtunei, dărcăroala suavă și corul baletului aquatic. În actul al IV-lea, o arie cu un ritm scilpitor, duetul în Cherasmin și Fatima de un efect frumos, și în sfârșit, mai ales admirabila cavatină a Reziei.

CONCERTUL ÎN RE MAJOR „ADELAIDE” PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRA DE MOZART

Marti 16 Mai, d. George Manoliu, profesor la conservatorul din Cernăuți, va cânta, ca solist al Orchestrei Radio în concertul dirijat de d. Alfred Alesandrescu, „Adelaide” de Mozart, executat în primă audiere la posturile noastre de radio.

Cu nouă ani înainte de a scrie cele șapte concerte pentru vioară, adică în anul 1766, Mozart lucrează acest concert („Adelaide”) la Paris, la Curtea Franței, unde rămăsese câteva săptămâni, întrerupându-și călătoria de întoarcere din Anglia. Intovărașit de tatăl și de sora sa, compozitorul venea atunci pentru a doua oară la Paris.

Acest concert își datorează existența faptului că talentul extraordinar al micului compozitor dădeseori loc la contestații și bănueli, s'a decis să i se impună o lucrare pe care avea să o realizeze pe loc. Astfel,



Un concert simfonic în timpul lui Mozart.

Mozart compune (la vârsta de 10 ani) acest concert, dedicându-l Doamnei Adelaide de France, fiica mai mare a lui Ludovic al XV-lea, elevă a celebrului virtuos Guignon, excelentă muziciană și desăvârșită violonistă. Iată dedicația:

Madame,

En agréant l'hommage de mon faible savoir à Votre grand talent, Vous me comblez une fois de plus de Vos Bienfaits. Si vos yeux augustes ont présidé à mon travail, Votre indulgence et Votre bonté l'ont singulièrement facilité, et si le nom d'Adelaide veut bien étendre sa protection sur ces modestes essais il restera à tout jamais gravé dans mon coeur.

Je suis avec le plus profond respect, Ma-

Un solist în epoca mozartiană.

dame, Votre très humble, très obéissant et très petit serviteur.

Versailles, le 26 Mai 1766.

Wolfgang Amadeus Mozart

Originalul (cunoscut în cercurile profesionale, dar păstrat până acum în mâini particulare) e scris pe două portative: unul conținând partea de vioară solo și tutti, alta linia de bas, prima în re, a doua în mi. Anomalia se explică prin faptul că M-me Adelaide având un instrument ce putea fi ridicat, fără inconvenient la un diapason mai ridicat decât cel normal, „violin de dame” Mozart ridica cu un ton coardele, pentru a reda execuția mai ușoară și mai strălucitoare.

Prima ediție (Schott) a apărut de curând sub îngrijirea d-lu Casadesus, care a realizat armonizarea după bas, iar orchestrația după modelul celorlalte concerte de Mozart. Cadențele la cele trei părți sunt compuse de Hindemith.



Mozart copil.



IN DOMENIUL *Indelor*

Programe circulare

Radiodifuziunea română a inițiat un sistem de programe circulare, pe baza căruia diferitele țări, care vor adera la acest sistem, vor alcătui programe compuse din muzică și texte în limbi străine, în scop de propagandă a țării respective. Aceste programe merg succesiv la diferite posturi din Europa, care la rândul lor emit simultan programele lor, pentru a fi difuzate pe bază de reciprocitate, de toate țările cari au aderat.

Materialul va fi înregistrat pe discuri. Au aderat principal până acum 30 de țări.

Televiziunea în Germania

Germania va inaugura în curând superstația de televiziune, care a fost instalată în Brocken. Poziția stațiunii este pe cel mai ridicat teren din regiunea Harz, la o înălțime de 142 metri, de unde domină în întregime toată țara, la răsărit ca și la apus.

Clădirea instalată aici cuprinde 14 etaje, peste care se ridică un turn de emisiune, înalt de 58 metri. Se speră că, grație acestei antene atât de bine degajată, se vor putea obține recepții de imagini până la distanța de 300 sau chiar 400 kilometri.

O reapariție la microfon

Insănătoșindu-se, după o gravă boală, care l-a reținut câțva timp departe de



D. C. C. NOTTARA

orice activitate muzicală, d. C. C. Nottara, cunoscutul compozitor și dirijor, va

conduce, Sâmbătă 20 Mai, orele 20.05, un concert simfonic, executat de Orchestra Radio. Programul cuprinde trei compoziții proprii, relevând fiecare un aspect caracteristic din opera maestrului.

Muzică românească la Radio-Helsingfors

Stația de radio Helsingfors, din Finlanda, lucrând pe 335 metri lungime de undă, a difuzat la 10 Mai și va transmite deasemenea la 8 Iunie, un program de muzică populară românească, comentată, precum și un text de propagandă despre România.

Casa Radiofoniei din Moscova

La Moscova s'a început construirea Casei Radiofoniei, al cărei proiect a fost înlocuit de câțiva ani. Va fi o clădire cu o înălțime de peste 100 de metri, care va cuprinde o sală de spectacole, cu 6000 de locuri și un mare număr de studio-uri de toate dimensiunile.

T. F. F. și pompierii

E vorba să se instaleze la cazarma și la furgoanele pompierilor din Lyon, niște mici posturi de emisie și recepție, care să permită pompierilor, în cursul deplasărilor, să aibe convorbiri directe, prin T. F. F. cu postul central, fără ca să fie nevoit să recurgă la telefon. În caz că le trebuie un material suplimentar, este evident că această instalație reprezintă un apreciazabil câștig de timp.

Muzica simfonică
DELA RADIO, POATE FI ASCULTATA ÎN
CONDITIUNI IREPROȘABILE CU LAMPILE
PHILIPS "MINIWATT"

Colegul micro-megas, dela „Radio-magazine”, nu acceptă obsesia de „decor sonor”, în emisiunile de radio-teatru. Dreptate are. Și-o spune în câteva rânduri, pe care ne apucăm să le tălmăcim, pentru uzul autorilor radiofonici autohtoni:

„Nu cadrul creează drama. Ci invers.
„A nu se confunda onomatopeea cu poezia”.

*

La **Radio-Paris**, Pierre Descaves, un pionier radiofonic, a prilejuit cu „Vrăjitorii undelor”, un reportaj radiofonic, din domeniul rezervat tehnicienilor radiofonici.

S'a putut audia o pitorească prezentare a **sgomotelor** de tot soiul, chiar și a paraziților! În final, o incantație poetică și grandioasă, pentru elementele firii și pentru globul terestru pe care-l învăluiesc.

*

În contrast cu această emisiune Vineri 28/IV s'a difuzat la Radio-Luxemburg, în cadrul celui experimental-artistic **Banc d'essai**, o emisiune: „Trente ans ou la vie d'un chef d'orchestre”. E o piesă de I. H. Blanchon, în cuprinsul căreia, autorul vrea să probeze auditorilor, inutilitatea „decorului sonor”, a **bruitage**-ului, în radiofonie. Că înfine, numai muzica înseamnă totul și e de ajuns pentru a crea atmosfera dorită și a evoca epoca în care se situează acțiunea.

*

Cu legitimă îngrijorare, ne întoarcem gândul spre apropiatele „programe estivale”. Aceeșă secetă, în toate compartimentele programelor, când — de peste hotare — emisiunile își mențin, în ciuda căldurii, cele mai alese înfăptuiri?

*

Umblă vestea că „Straja Țării” va menține și pe vară, emisiunile „Orei străjerești”. E și firesc ca atunci când — în toată țara, formațiunile de copii și tineret, desfășoară o activitate practică accentuată, indemnurile și emisiunile artistice, sosite pe căile văzduhului, să le întovărășească pasul, avântul, truda, cu cântece tinerești, cu piese inchipuite anume, cu sfaturi și vești de peste întreg pământul!

*

Deasemeni, „Ora premilitară” ar fi de dorit să-și continue emisiunile în cursul verii. Radio să însemne, pentru tineretul pornit să-și alăture brațele și mințile, de populația sătească, o anexă spirituală, mereu reglată pe măsura nevoilor sufletești ale satelor. Este imperioasă această colaborare a comandamentului suprem cu echipele de tineri premilitari, pornite la munca de folos obștesc, la truda de ridicare morală și intelectuală a satelor. Deaceia, multiplicarea emisiunilor radiofonice premilitare, este un desiderat pe care, atât „Serviciul Social”, inspectoratul „Pregătirii Premilitare”, cât și soc. de Radiodifuziune, vor trebui să-l examineze, îndeaproape!

Spre deosebire de America, unde publicitatea prin microfon reprezintă unicul mijloc de finanțare a radiodifuziunii, în Europa păreri sunt împărțite în cece privește oportunitatea reclamelor la radio.

În general, aceste reclame ocupă o mică parte din programul posturilor europene, iar în Germania și Anglia ele sunt absolut interzise.

Nu se poate contesta însă că reclama la microfon are o eficacitate extraordinară, furnizând venituri apreciabile societăților de difuziune. Or, acest considerent trebuie cu atât mai mult luat în seamă, cu cât încasările rezultate dela abonați sunt mai puțin însemnate.

Deobicei, reclamele la radio sunt difuzate mai ales de stațiunile particulare din Europa, sau de organizațiile oficiale de radiodifuziune, în cazul când numărul abonaților plătitori este insuficient.

Stațiunile particulare au în general o putere mică și deci o bătaie de emisiune relativ redusă. Singura excepție în această privință o face stația Radio Luxemburg, care s'a dezvoltat, mai ales prin emisiunile ei în numeroase limbi și prin reclamele difuzate la microfon.

E drept însă că Radio-Luxemburg, pe de altă parte, nu este prea agreat de forurile radiodifuziunii mondiale, din pricină că lucrează pe o undă, care nu i-a fost atribuită în mod legal.

Radiodifuziunea italiană, care tolerează în mod oficial emisiuni publicitare, — dealtfel destul de rentabile — s'a ocupat de curând cu problema reclamelor la microfon. Aceasta, din cauză că auditorii italieni exprimau o anumită contrarietate față de frecvența unor asemenea emisiuni publicitare.

ecouri

In Germania

Germania posedă actualmente 41 de stațiuni de emisiune, totalizând o putere de 1426 de kw.

În Cehoslovacia administrația poștelor este atașată acum la aceea a Reichului, împreună cu direcțiunea tehnică a radiodifuziunii. Organizația rămâne însă autonomă din punct de vedere administrativ fiind supusă numai directivei politice și culturale ale Germaniei.

Nouile stații anexate de Reich sunt: Praga, Melnic, Banska-Bistrka, Presov, Moravska-Ostrava, Brno, Bratislava și de curând Memel.

Prin ultimele anexiuni, Germania se apropie de 15 milioane de auditori de radio.

In U. S. A.

La 1 Ianuarie 1939, comisia federală din Statele-Unite acordase 722 de autorizații de emisiune stațiilor existente și 42 stațiunilor care sunt pe cale de a fi instalate în cursul acestui an.

Marea republică americană va avea deci 766 de stații de radiodifuziune pentru un teritoriu egal în suprafață cu Europa fără Rusia.

În urma unor ample discuțiuni, la care au participat mai mulți factori conducători ai radiodifuziunii italiene, s'a hotărât ca în viitor să se transforme anunțurile de pură reclamă într-o publicitate de genul celei americane. De pildă, sub forma unor concerte la microfon organizate și finanțate de cutare firmă comercială, căreia i se face astfel o reclamă indirectă, dar poate tot atât de eficace.

Casele, care vor să facă reclama la microfonul italian, urmează să ofere în mod gratuit posturilor de emisiune, concerte sau transmisiuni de opere.

Firește, radiodifuziunea își menține dreptul de a selecționa aceste concerte, admitând numai pe acelea care satisfac exigențele artistice.

În Franța, se tinde deasemenea la o limitare a reclamelor la microfon.

Intrucât însă comerțanții și industriașii continuă să aprecieze însemnătatea publicității la radio, dovedită mai ales cu prilejul experienței făcute cu stația uriașă de reclamă Radio-Luxemburg, ei au hotărât să înființeze un post special pentru reclame.

Domaniul unrelor mijloeci și lungi fiind însă foarte acaparat, oamenii de afaceri s'au gândit să folosească o undă scurtă pentru viitorul emițător de reclame. E vorba de un emițător extrem de puternic capabil să fie recepționat în excelente condițiuni în toată lumea.

Se pare că această inițiativă va fi pusă în scurtă vreme în practică și radiodifuziunea se va găsi astfel în fața unui fapt îndeplinit. O asemenea grabă e îndreptățită de teama de a nu mai găsi o undă disponibilă, dacă măsura înființării noului post ar întârzia prea mult.

Or, numărul lungimilor de undă disponibile în noul continent nu e mai mare decât cel de care dispunea conferința recentă dela Montreux. De-altfel, și Statele-Unite trebuie să aibe grije de a nu turbura emisiunile Mexicului și Canadei. E drept însă că marea majoritate a posturilor americane lucrează cu o putere foarte slabă.

Varia

De curând a fost inaugurată Casa Radiofoniei la stația poloneză din Lodz.

*

Guvernul sovietic a hotărât să construiască la Balta o stație foarte puternică, având misiunea de a asigura propaganda împotriva tendințelor germane asupra „Ucrainei mari”.

*

Începând dela 6 Mai crt. posturile elvețiene vor consacra numeroase emisiuni pentru propaganda în favoarea expoziției naționale din Zuerich.

*

E vorba ca în Liege (Belgia), să se instaleze o stațiune care va difuza numeroase informațiuni și conferințe în limba germană.

*

La 1 Aprilie 1939 numărul abonaților la radio în Franța era de 4.957.886

HEXODE-SUPER 5+1

— Montaj de studiu, cu trei game de unde, bandă variabilă și ochiu magic —

Din cele șase lămpi ale montajului descris mai jos, patru servesc pentru recepția propriu zisă, iar două sunt lămpi auxiliare. Pentru realizarea unei selectivități bune, folosim șapte circuite acordate, iar naturalețea audiției este garan-

bilitatea unei retușări a selfinducției (ferotrimmer). La kiturile de ultim tip 1939-40, se va prevedea această posibilitate și pentru selfurile gamei de unde scurte. Natural, materialele de construcție sunt dintre cele mai bune: calit, ferocart spe-

poate fi folosit însă orice agregat, ci numai cel pus la punct de fabrica kiturilor, având atât un profil corespunzător la plăcile rotorului cât și o perfectă egalitate în creșterea capacității. Departe de noi gândul de a convinge pe cineva

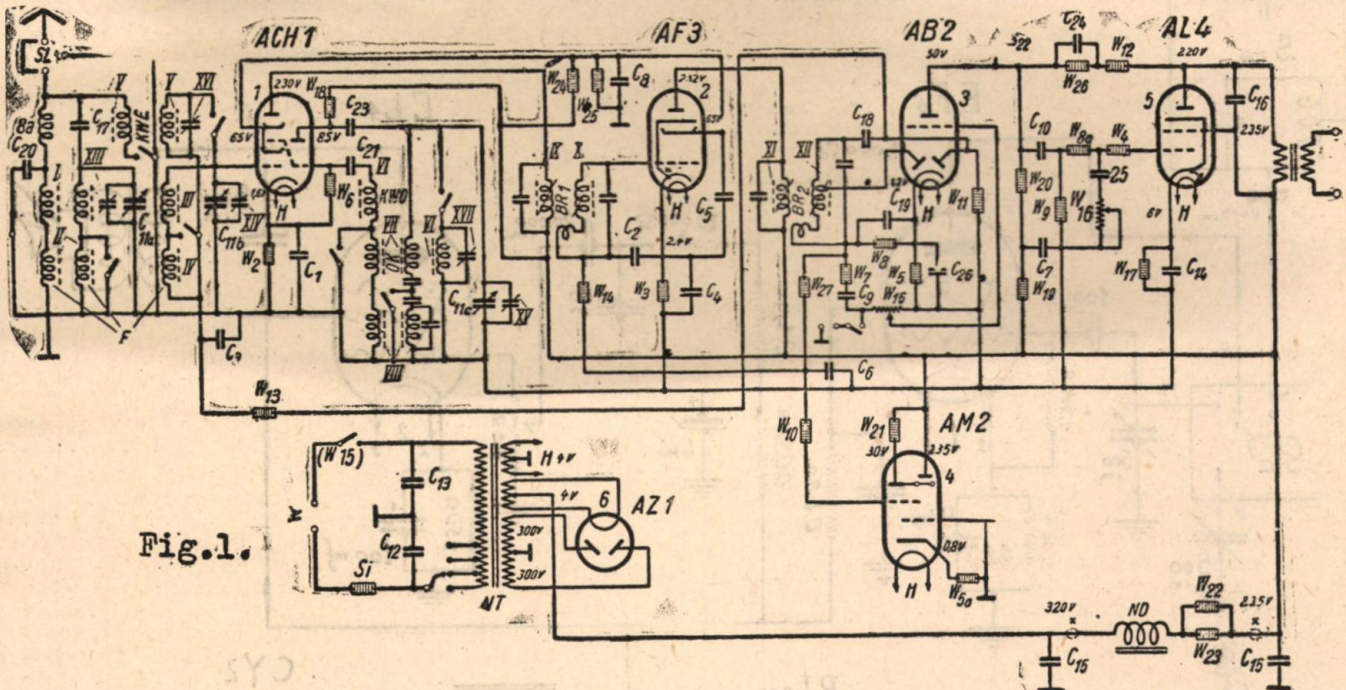


Fig. 1.

tată prin posibilitatea alegerii unei selectivități adecvate (banda variabilă). Pentru controlarea acordului, utilizăm un ochiu magic, așa că acest aparat intrunește multe avantaje ale tehnicii moderne. Trebuie să mai adăugăm, că etajul final este echipat cu reacție negativă și cu relevare de bas.

Montajul este prea greu pentru a putea fi recomandat spre construire tuturor amatorilor. În timpurile actuale se vor găsi puțini să-l realizeze. Deci, dela început să-l considerăm ca montaj de studiu.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Circuitul de intrare este executat ca filtru de bandă. Aceasta pentru mărirea selectivității și garantarea unei audiții lipsite de interferențe. Numai în cazul recepției undelor scurte, folosim un singur circuit de intrare compus din selful de unde scurte KWE și condensatorul de acord 11b.

Selfurile de antenă sunt shuntate cu un circuit de absorbție (SL) acordat pe frecvența medie utilizată în aparat (468 KC), spre a evita intrarea directă a acestei unde sau a harmonicilor corespunzătoare, în aparat. Despre selfurile acestui aparat n'are rost să dăm multe explicațiuni, deoarece asemenea montaje pot fi realizate numai cu kituri industriale. Totuși, trebuie să știm că unitățile de selfuri cuprind (la circuitele de intrare) selfurile celor trei game de unde: scurte, medii și lungi, precum și comutatorul.

În kiturile din anii trecuți, executate pe carcase feroase, numai selfurile gamei de unde medii și lungi aveau posi-

cial pentru frecvențele extreme, trolitul și amenita. Kiturile făcute din material optim nu pot fi eficiente.

În etajul oscilator-modulator se folosește lampă Philips ACH 1, care dă rezultate bune și la unde scurte. Pentru gama undelor scurte, folosim selful oscilator KWO, iar selfurile oscilatoare pentru gama de unde medii și lungă sunt montate laolaltă, sub un blindaj comun, cu comutatorul. În această unitate sunt cuprinse și capacitățile de padding.

Acum trebuie să subliniem un alt amănunt. Pentru acordarea aparatului, se folosește un agregat de 3x500 cm. Nu

să cumpere un anumit kit sau condensator: dimpotrivă, vrem să evidențiem cât este de greșită credința aceloră, cari vor să construiască azi superheterodyne de primă calitate, folosind piese obișnuite. Doar industria a abandonat folosirea acestor piese acum 5-6 ani și de atunci, fabricile elaborează pentru fiecare tip de superheterodynă modernă, atât kitul cât și condensatorul variabil și scala.

Frecvența medie obținută la placa hexodei Philips ACH 1 ajunge prin transformatorul de medie frecvență (filtru de bandă) BR 1 la grătarul de comandă al lămpii Philips AF 3, o pentodă exponențială. După amplificarea obținută, frecvența medie este trecută prin al doilea transformator filtru de bandă BR 2 și ajunge la lampă detectoare.

Lățimea benzii de frecvență sau pe scurt: lățimea de bandă, care trece prin aceste două filtre de bandă BR 1 și BR 2, poate fi reglată între 3,5 KHz și 14 KHz anume prin modificarea cuplajului. Frecvența medie este de 468 KC.

Tensiunea ecranului AF 3 se obține cu ajutorul unui potențiomtru fix, format din rezistențele W24 și W25; aceeași tensiune se comunică și ecranelor lămpii ACH1. Aceste lămpi — ACH 1 și AF 3 — primesc o negativare fixă prin rezistențele catodice W2 și W3, shuntate prin condensatorii C1 și C4.

Pentru detecție, se folosește o diodă, spre a obține o detecție lineară. Din duodiada-triodă Philips ABC 1, o diodă detectează, altă diodă reglează negativarea fadingcontrolului, iar trioda amplifică frecvența joasă. Tensiunea obținută

(Continuarea în pag. 8)

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiuni în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

PROVINCIAL 2+2 U

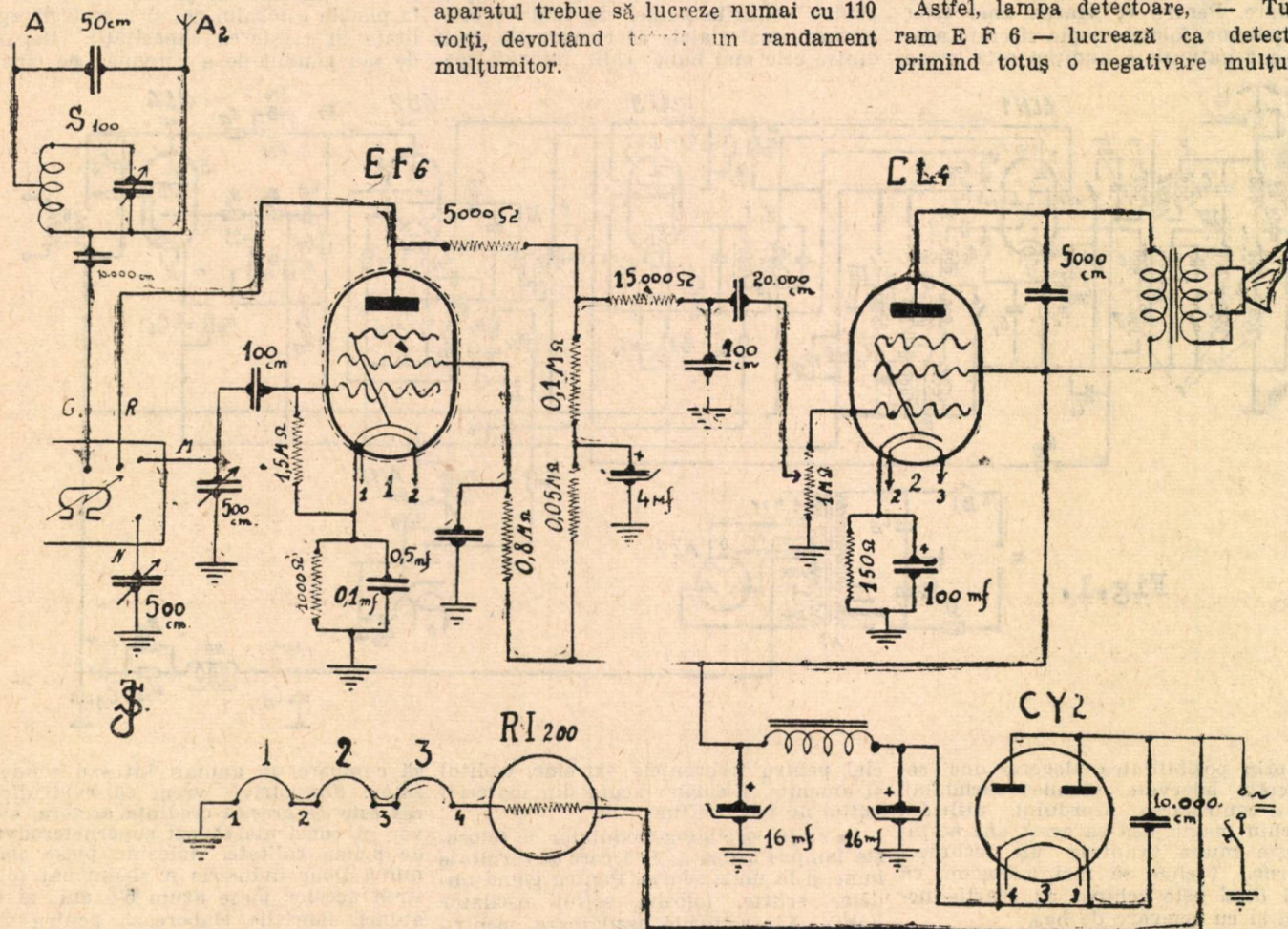
— Montaj cu lămpi comainate și monobloc pe 3 game, la sectorul universal —

La conceperea unui montaj alimentat din ambele feluri de sectoare, — fie din

mă că tensiunea anodică maximă nu trece niciodată de 220 volți, iar adesea, aparatul trebuie să lucreze numai cu 110 volți, devoltând totuși un randament multumitor.

tile lămpilor moderne, aranjându-le în condițiuni de funcționare speciale.

Astfel, lampa detectoare, — Tung-
ram E F 6 — lucrează ca detectoare
primind totuși o negativare multumită



sectorul de curent alternativ, fie din cel de curent continuu. — trebuie ținut sea-

Pentru acest motiv, la montajul ce prezentăm azi, am folosit toate posibilită-

căreia amplificarea crește simțitor.

(Continuare din pag. 7)

În a doua diodă, ajunge prin rezistențe de filtraj la filtrul de bandă de intrare „F” și prin aceasta, la grătarul de comandă al hexodei Philips ACH 1. Și la prima diodă, obținem o tensiune de reglaj, pe care o primește grătarul lămpii Philips AF 3 prin filtrul de bandă BR 1. O parte din tensiunea de reglaj este comunicată grătarului indicator al lămpii AM 2 (ochiul magic); acest aranjament are avantajul că și la recepția posturilor slabe, ochiul magic indică acordul.

Frecvența detectată ajunge apoi prin volumcontrolul W15 la grătarul părții triode din lampa Philips ABC 1. În etajul final, găsim o pentodă Philips AL 4. Ea beneficiază de o reacție negativă, prin rezistențele W12 și W26 și condensatorul C24; totodată sunetele joase sunt puternic relevate. Natural, condensatorul care shuntează rezistența catodică a lămpii finale Philips AL 4, trebuie să aibă o capacitate foarte mare, nicidecum sub 100 microfarazi.

Volumcontrolul W15 este activ și în cazul amplificării de picup. Acest potențiomtru conține totodată și întrerupătorul de rețea.

Partea redresoare este foarte simplă:

doar filtrajul este larg dimensionat, pentru eliminarea urmelor de frecvență rețelei. Aparatul lucrează cu un vorbitor permanentdynamic, așa cum industria de ani de zile își echipează aparatele exclusiv numai cu vorbitoare permanent-dinamice. Se știe că la un vorbitor electrodynamic, urmele frecvenței de rețea în auditiie provin atât din filtrajul insuficient al curentului anodic, cât și din bobina de excitare care servește drept soc de filtraj. La vorbitoarele permanent-dinamice, cel puțin una din aceste cauze lipsește. La montajul de față, filtrajul este făcut printr'un soc ND și două rezistențe W22-W23, așa că scăderea de tensiune este de 85 volți. Oricând putem să înlocuim vorbitorul permanent-dinamic cu unul electrodynamic, intercalând în locul socului ND și al rezistențelor W22-W23 bobina de excitare a vorbitorului; această bobină va avea o rezistență de 1400-1800 ohmi și va permite trecerea unei intensități de curent de 65-70 mA. Tensiunile măsurabile cu un instrument de laborator sunt arătate în schema de principiu fig. 1.

Realizarea montajului o vom descrie în numărul viitor.

ING. WALTER STETSON

Această lampă este condusă în funcția ei de un grup de bobinaj executat sub forma unui bloc ce conține inversorul rotativ, bobinele pentru cele trei lungimi de undă și trimerul pentru cuplajul antenei pe gama de scurt. Dela placa lămpii detectoare, atât curenții detectați, cât și cei de înaltă frecvență reziduali, trec spre grupul de cuplaj. În drum curenții reziduali sunt opriți prin rezistențele de 5000 și 15.000 ohmi, trecând în circuitul de reacție sau în pământ. Prin acest sistem de cuplaj, gurile pe gama de scurte dispar, iar recepția este mult mai stabilă pe toate gamele.

Din grupul de cuplaj, curenții de joasă frecvență atacă grila de comandă a lămpii finale. Aci este bransat un potențiomtru de 1 mg., care îndeplinește oficiul de regulator al volumului. Deoarece rezistența de grilă este mereu aceeași, — 1 M.O. — negativarea este și ea fixă, deci lampa finală va lucra cu acelaș mic procent de distorsiuni indiferent de tăria receptiei.

4 Tungstram — acționează un difuzor di-

University of

DE VORBĂ CU CITITORII

10.620. ION TANASE, BRAILA.

Am un aparat H. K. Victoria, care fluieră și pocnește pe toate trei game de unde.

Din descrierea făcută de dvs. ne dăm seama că aparatul a fost defectat după ce a ieșit din atelierele fabricii. Căci o fluierătură permanentă este posibilă numai atunci când aparatul este mereu în acrosaj. Trebuie să încredințați aparatul unui tehnician cu carnet de meșter radiotehnician, pentru verificare și reparație.

10.621. ELEV ALESSANDRESCU N. GH., SEMIN. ARGHEȘ.

Ce diametru au bobinele galenei „Titan” și cu ce sârmă sunt bobinate?

Selfurile de unde medii sunt bobinate pe o carcasă cilindrică de 25 mm. diametru și 100 mm. lungime. Se bobinează 50-110 spire seli cilindric de sârmă de 0,25 mm. (emailată) și (la o distanță de 7 mm.) un self de 150 spire în fund de coș cu sârmă de 0,2 mm. izolată dublu mătase. Selful de unde lungi se bobinează pe o bucată de carcasă de 20 mm. diametru și 50 mm. lungime, având 200 de spire sârmă de 0,2 mm. izolată dublu mătase în fund de coș. Lățimea selfurilor fund de coș este de 8 mm.

10.622. DR. BK. CRAIOVA.

La clădirea unde locuiesc s'a instalat o firmă luminoasă. Cum se aprinde, încep hureli în aparatul meu 4+1 de-mi face audiența imposibilă. În clădire avem curent continuu.

Deparazitarea reclamelor luminoase echipate cu becuri normale se face conform instrucțiunilor, care vor apare în cursul intitulat: „Practica deparazitării”. În cazul însă când reclama luminoasă este cu tuburi cu neon, deparazitarea este aproape imposibilă sau — mai exact — toate măsurile de deparazitare au un efect prea redus. Comunicăți-ne ce fel de reclamă luminoasă este: tuburi cu neon, becuri cu comutator rotativ, etc.? În acest al doilea caz, se poate deparazită aplicând unități de condensatori, unități speciali pentru deparazitarea contactelor.

10.623. N. X. 101, CONSTANȚA.

Am o superheterodina echipată cu octoda EK 2 și vreau să introduc una EK 3.

Acest lucru îl puteți face fără nici o greutate. Doar câteva rezistențe vor trebui schimbate în aparat, pentru a da pentodei noul aceste condițiuni de alimentare pe cari le reclamă. Cercetați listele datelor caracteristice ale lămpilor. După această punere la punct, aparatul va lucra mai bine cu octoda nouă.

2) Sunt vechi amator am diferite piese în casă/ precum și două aparate vechi pe care nu le folosesc, ci le țin ca amintire la activitatea mea ca amator.

Noi vă credem; presupunem că aceste aparate vechi niciodată nu se vor găsi în funcțiune și în acest caz, va fi ușor organelor de control să primească dovezile convingătoare.

16.624./D. NASTASESCU.

Imi place să ascult emisiunile turcești, însă audiențele sunt turburate de fadinguri dese.

Nu este vina aparatului. Ca să ascultați posturile/pe unde scurte din Turcia în condițiuni bune, trebuie să vă mutați cu o mie de km. mai departe de Istanbul: noi aici cădem într-o regiune prea puțin favorabilă. Este o proprietate curioasă a undelor scurte, că numai la o distanță de 1500-2000 km. încep să fie bine auzibile. Sau trebuie să vă mutați aproape de tot de antena de emisie a Turcilor. În zona noastră, fadingurile sunt atât de puternice încât echivalează cu dispariția completă a unei. Doar cu un aparat extraordinar de puternic cum ar fi Koerting Transmare, având 13 lămpi și fadingcontrol triplu, s'ar putea avea o audiență liniștită.

10625. — SZUECS NICOL, Târgoviște.

Rog să-mi trimiteți schemele de principiu și de montaj ale aparatelor Reflex 2 B și Ferro-M. Baby 2 B.

Aceste montaje sunt apărute de mult, nu mai avem nici numerele cu descrierea lor, iar planurile pe cari ni le cereți, de asemenea nu le avem de mult. Nici nu vă sfătuim să întreprindeți modernizarea prin adaptarea unei lămpi KF 3, ci alegeți deadreptul un montaj modern.

10626. — FRUNȚAȘ T. R., Botoșani.

Unde se găsește în țară o școală radio-technică, cu diplomă de absolvire?

În București există școala Ort (Str. Culmea Veche) în care puteți să vă însușiți cunoștințele elementare. Însă o școală din care să iasă radiofoniști autorizați, nu există. Manualele în limbă română, afară de cele cunoscute și dvs. nu sunt.

10627. — ILIE NUTOV, Arciz.

Am cumpărat de ocazie un aparat. Cu ce pot înlocui lampa finală?

Mai bine n'ați fi cumpărat acest aparat, căci pentru lampa finală combinată nu veți găsi înlocuire. Încercați să vă adresați reprezentanței Valvo din București, Bulev. Maria 30. Poate o să vă ofere o lampă corespunzătoare, căci lămpile Tekade nu mai există la noi de mult. Nici nu merită acel aparat să-l modernizați, căci demontându-l vă alegeți cu un vraf de piese demodate, improprii pentru a figura în montaje echipate cu lămpi moderne.

10628. — NICOLAE DOBRESCU, învăț.

Unde pot găsi un „Wincharger”?

Stocul adus din America a fost epuizat și azi nu se mai găsește nici o bucată. Mai mult: nici nu se vor importa winchargere. Credem că în curând fabricile europene vor să ofere asemenea dinamuri cuplate cu motor de vânt.

10629. — O. W., Galați.

Aparatul meu cu 5 lămpi universale neavând scala luminată, i-am pus o scală cu becuri, însă s'au ars becurile iar o rezistență tot de mine pusă se încălzește.

Cea dintâi greșală a fost că ați întreprins operații într-un aparat industrial, fără să fiți documentați asupra montajului, în ce privește intensitățile de curent în circuitele de alimentare. Refaceți totul frumos așa cum a fost și însărcinați un tehnician autorizat să execute modernizarea — dacă se angajează. Însă cel mai nimerit lucru este să înapoiați aparatul reprezentanței, pentru punerea la punct și eventuala înlocuire a scalei. Numai acela poate să opereze în voe, care știe ce face. Dv. în orice caz, nu.

10630. — BEGLITZ DRACIOV, Chișinău.

Cum trebuie să-i adăog aparatului meu o monolampă în vorbitor?

Nu trebuie vorbitor, ci cască. Pentru acționarea unui vorbitor e nevoie de cel puțin două lămpi: una detectoare și una finală. Dealtfel schema trimisă este greșită, căci ați confundat datele bobinelor de acord cu acele ale bobinelor de reacție.

10631. — VASILE SAVU, Bazargic.

Rog numărul revistei cu vibrator.

Avem numai descrierea cu vibratorul care totodată înlocuiește lampa redresoare. Numărul în care a apărut vibratorul cu lampa redresoare, este epuizat.

10632. — GRIM, Brașov.

Am realizat montajul Tonophon 3 B. cu rezultate bune. De câta timp însă am sector de curent alternativ de 220 volți. De unde pot procura piese pentru transformare?

Transformatorul de rețea special pentru montajul „Tonophon Super Baby” din nr. 535 precum și scala, selfurile etc. le puteți comanda la firma Tonophon Buc. Str. Sfinții Apostoli 43. Montajul este foarte bun,

nu suferă de sgomote de sector, cum este cazul la redresorul dv. care trebuie să fie un model vechi sau incomplet. Dar mai e posibil că de când lucrați cu redresorul, omorâți lămpile cu tensiuni prea mari, fiindcă folosiți un voltmetru de buzunar la controlul tensiunilor și acest voltmetru are o consumație proprie de 30 miliamperi. După ce ați luat voltmetrul dela bornele unde ați măsurat, tensiunea saltă în sus. Crede-mă că la tensiunile prevăzute pentru aparatul de baterie, nu s'ar produce nici la alimentarea din redresor, sgomote de rețea.

10633. — A. D. LOICAN, Baia de Aramă.

Am cinci aparate de radio, vă rog ajutați-mă să aleg un al șaselea.

Dintre mărcile indicate de dvs., cel de sub 1. ar fi aparatul cel mai perfect. Este și suficient de puternic pentru a putea da copiilor audiența orei premilitare etc. Nu vă recomandăm să încercați construirea.

10634. — TETIVA IOSIF, Suceava.

Am un aparat industrial 6+1 cu 2 game, vreau să adăog o a treia gamă.

Când aparatul dv. a fost construit de fabrică, nu i s'a prevăzut gama de unde scurte deoarece lămpile folosite în superheterodynele acele încă nu erau propice pentru recepția undelor scurte. Dacă ați trimis aparatul reprezentanței cu rugămintea să facă modernizarea, ea ar refuza comanda știind că n'ar putea ieși nimic bun.

Cam aceleași rezultate ați avea încercând un adaptor de unde scurte. Aparatul dv. este un model 1933 deci a implinit 6 ani de serviciu, suficient ca să fie trecut la pensie și înlocuit printr'un aparat modern. Este cel mai bun s'at pe care vi-l putem da: cumpărați un exemplar model 1940 de același fabricat. După cum se vedește, în seria care va ieși la toamnă, se vor găsi dispozitive automate pentru eliminarea parazitilor recepției, un avantaj enorm față de toate construcțiile. Dacă v'am sfătui să păstrați aparatul vechi sau să mai cheltuiți pentru modernizarea lui, ați regreta la toamnă. Poate găsiți pe cineva care să cumpere aparatul dvs. vechi.

10635. — OCEANOGRAFUL, Satu-Mare.

Există un aparat capabil să recepționeze posturi transoceanice, în timpul emisiunilor locale?

Există: dintre aparatele care pot fi găsite la noi, modelul „Superselect Koerting” iar dintre aparatele care nu se găsesc în Europa, modelul „Symphonyc” al uzinelor Scott.

Acest „Scott-Symphonyc” are 30 de lămpi; funcționează pe toate undele între 3, 5 mtr. și 2000 mtr.; este interesant de știut că șase etaje sunt prevăzute numai pentru eliminarea parazitilor recepției. Deocamdată niciun model „Scott-Symphonyc” n'a fost adus în Europa; prin urmare nu am avut ocazie să ne convingem de calitatea sale. În schimb cu aparatul „Koerting-Superselect” am avut zilnic posturi din America de Sud ziua la amiază, apoi posturi ca Tokio, posturi din Australia, etc.

10636. — UN NOU AMATOR, Bălți.

Nu înțeleg de ce publicați atât de puține scheme de emisie.

Consultați un vechi amator de emisie, care până acum câteva săptămâni a făcut zilnic sportul emisiunilor recepției și a aduna frumoase QSL-uri. Dânsul o să vă explice de ce ne abținem.

10637. — Z. W., Bacău.

Am un aparat industrial cu o singură gamă de unde. Nu e selectiv.

Din scrisoarea dvs. rezultă că doriți o transformare a aparatului. Dat fiind că pretențiile dvs. sunt moderate, deoarece doriți să-i adăogați aparatului încă o gamă de unde, suntem și noi pentru această modernizare. Totodată opinăm să abandonăm lămpile vechi și să echipați aparatul cu lămpi noi (lămpi moderne fără picioruse). Natural, această modernizare n'o să fie tocmai ieftină. Ne mai întrebați, dacă lucrarea poate fi executată de o persoană fără multe cunoștințe în ale radiotehnicii? Numai un tehnician cu carnet de meșter radiofonișt ar putea/garanta reușita deplină; orice altă încercare ar fi infructuoasă și ar însemna ca persoana aceea să învețe pe riscul dvs.

A. MUNTEANU

RADIO-JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
8.30	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
9	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
9	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
10.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
10.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
11.30	ROMA u. s.	19,61	e.
11.30	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
12	ROMA u. s.	16,84—25,4	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
14.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
15	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82—25,53—31,55	e.
18.45	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	g.
19.45	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	f. e.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	ROMA I	428	f.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
21.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
21.15	DAVENTRY	31,55—49,59	f.
21.30	DAVENTRY	31,55—49,59	g.
21.36	ROMA u. s.	31,13—31,02	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. c.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
23	DAVENTRY	49,59	f.
23.15	DAVENTRY	49,59	g.
23.15	BELGRAD u. s.	31,55—49,59	e. (afară de D)
23.30	DAVENTRY	49,18	e.
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23.45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
1	ROMA u. s.	31,02	f.
2.45	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză, g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, D=Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 14-21 Mai 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 14 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):
Glasure de primăvară și Acceleratie de
Johann Strauss; Selecțiuni din „Frumo-
sa Elena” de Offenbach.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Selecțiuni din opereta „Pira-
ții” de Sullivan; Misisipi-suită de Grofé;
Melodie de Stolz.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Cîmpote.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

12.00: Ansamblul „Serenada”, cond. de
Sandu Marian; voce: Mia Braia, Jeana
Radu și Petre Alexandru: Să-mi scrii
dacă vii la București-tango de Walter
Vogel; Dona Mia Manolita-tango de Har-
ry Mond (voce: Mia Braia); Foaie verde
de trei fanți-cântec românesc vechi (voce:
Jana Radu); Violetta-tango de Klose (vo-
ce: Petre Alexandru); D-șoară, d-șoară-
cântec românesc de Walter Vogel; Așa
mi-e dat-tango de Hahn (voce: Mia Braia
și Petre Alexandru); Dorule și-o jale
grea-cântec românesc vechi (voce: Jana
Radu); Doi ochi frumoși-tango de Adania
și Gheorghiu (voce: Petre Alexandru);
Cică, Cică-cântec românesc de Dendrino
(voce: Mia Braia); Leana mea-cântec ro-
mânesc vechi (voce: Jana Radu); Mai
spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Den-
drino (voce: Mia Braia); Mio Caro Napoli
de Vasilescu (voce: Petre Alexandru);
Vino diseară-slow fox de Ionel Romcescu
(voce: Mia Braia).

12.40: Jean Moscopol (voce și fluerat

imitație de nai) acomp. la pian de Gas-
ton Ursu; Căntece populare de eri și de
azi: De când ne-a aflat mulțimea; S'ai-
de lele, lele...; Lasă poarta descuiată de
E. Mărcuș; Mi te-ai lipit de suflet... de
Ion Vasilescu; Aoleo mă doare coasta;
Hora din nai.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Pe-
trică Moțoi: România Mare-potpuriu na-
țional de Welsch; Îți mulțumesc-slow de
Vasilescu; Un tango în miez de noapte
de Vasilescu; Într'un orașel uitat de lue-
me-romantă de Vasilescu; Mică con-
versație de Ochi Albi și Studiu melodie de
Spiegler; Romantă și Arie naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orches-
trei Petrică Moțoi: Potpuriu de valsuri
de Robrecht; Mi-am pus bûsioc în păr-
cântec românesc de Ion Vasilescu și Doi
ochi-romantă de Ventura; Cine mi te-
a scos în cale și Du-te la călugărie-cântec
românesc de Dendrino; Doine și Jocuri
din Ardeal; Romantă și Arie naționale.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL
PENTRU SĂTENI:

I. — Semnalul.

II. — Rugăciune: „Cu noi este Dumne-
zeu”.

III. — Al. Lascarov-Moldovanu: „De
vorbă cu sătenii”.

III. — Căntece populare: voce: M. Niță:
a) Pădure, dragă pădure; b) La Ciolpan,
la crucea naltă; c) Leana mea; d) Pote-
ceaua din pădure; e) Foaie verde viorea;
f) Lelițo, hătute-ar sfântul; g) Supăra-
tă-mi ești puicuță.

V. — „Gazeta Căminului Cultural”:
Pr. Gr. Popescu.

VI. — Jocuri naționale: Taraful Gore
Ionescu: a) Hora din Câmpulung; b) A-
lunelul ca la Gorj; c) Murgulețul; d) Cio-
cârlanul; e) Ceasul; f) Slănicul; g) Brăul.

VII. — Cartea satului: Către făcută de
Zaharia Buruiană.

VIII. — Imn.

IX. — Semnalul.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans (discuri): Nella-
rumba de Emer și Rumba de Riestra;
Tangoul nopții de Claret și Pentru a vi-
sa-slowfox de Maye (voce: Jeanne Au-
bert); Două foxtroturi din filmul „Să
dansăm” de Gershwin; Amintiri din
Grinzing-vals de Muhr și Vals de Doelle;
Fox și Slowfox din filmul „A trăi” de
Bixio (voce: Fernando Orlandis); Două
foxtroturi din filmul „Melodia Broad-
way-ului” de Brown; Bolivia și Secretul
tangouri de Hellmann; Rumbă și Conga
de Calle.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestra „Luceafărul”; voce:
Al. Bojenescu: Din succes în succes-po-
puriu de șlagăre de Plessow; Să opri-
ceasul-fox de Coots; Trei fete am iubit-
tango de Manzatti (voce: Al. Bojenescu);
Să nu pleci fără mine-tango de Mircea
Alexe (voce: Al. Bojenescu); O poală din
filmul „Marchiza” de Valente; Să nu ne
certăm zădarnic-tango de Mișu Constan-
tinescu (voce: Al. Bojenescu); Burlador-
paso-doble de Rossi.

19.58: SPORT: REZULTATE TEH-
NICE.

20.00: Continuarea concertului Orche-

streil „Luceafărul”: 305 C. P.-fox-swing
de Barzizza; Tu nu mai ești dragostea
mea-slow de Anzi; Ochii te-au trădat
tango de Walter Vogel (voce: Al. Boje-
nescu); Cât mi-ești de dragă-tango de Al
Bojenescu (voce: autorul); Mai spune-mi
că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce
Al. Bojenescu); Luana-rumba de Vala
brega.

20.30: Ziua Temperanței, de Dr. Dem.
Paulian.

20.45: Diseuse (discuri): Lied de Mac-
keben (voce: Mimi Thoma); Șansonetă
de Monnot (voce: Damia); Îți amintești?
de Warren (voce: Greta Keller); Tango
de Kollo (voce: Anita Spada); Șansonetă
de Hayos (voce: Lys Gauty); Melodie de
Pokrass (voce: Carmen Lahrman); Căntec
din filmul „Stelele strălucesc” de
Kirsch (voce: Vera Bergmann).

21.15: Muzică variată (discuri).

22.00: Rezultatele sportive de Radu Va-
silescu.

22.15: Muzică distractivă.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Potpu-

riu de șlagăre de Walter Kollo; Două
valsuri de Doelle (voce: Henry Garat);
Lied de Friedl (voce: Gretl Theimer);
Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

18.05: Emisiuni diverse ★ 19.30: Trans.
din Grenoble, concert ★ 20.45: Causerie
★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Inf. în
italiană ★ 21.30: Trans. din Paris P.T.T.
★ 23.30: Trans. din Paris, ultimele știri ★
23.45: Trans. din Paris, inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★
20.10: Oră camaraderescă ★ 20.40: Ecou
sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert
de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20:
Sport ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de
dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13.20: Concert variat. Quartet de salon
★ 14.20: Pentru agricultori ★ 14.35: Pen-
tru lucrători ★ 14.45: Btl. hidrografic ★
14.50: Inf. ★ 16.15: Școala radiofonică
Hlinka ★ 18.30: Concert popular-plăci ★
19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. în
germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★
20.30: Program variat ★ 21: Emisiune
pentru străinătate ★ 22: Concert seral.
orh. Radio ★ 22.45: Inf. ★ 23: Orh. de țigani
★ 23.30: Inf. germană ★ 23.45-24:
Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie ★ 17: Muzică distrac-
tivă și de dans ★ 19: O oră veselă ★ 20
Muzică la plăci ★ 20.30: Sport ★ 21: In-
23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci ★ 16.40: Maestrii plastice
vechiul Berlin ★ 17: Album ilustrat
19: Tablou popular ★ 19.15: Tinereti
cântă ★ 19.45: Convorbiri ★ 20.30: Re-
vizită sportivă ★ 20.55: Comunicate
★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30
Concert festiv (Schumann, Loewe, Stra-
uss, Pluedemann, Wagner, Cornelius) ★
23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Va-
rietăți ★ 23.55: Muzică distractivă și de
dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

17: Trans. din Paris, match de football
★ 17.45: Discuri ★ 18.45: Căuserie ★ 19:
Discuri cerute de auditorii noștri ★ 20:
Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★
20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Concert
★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert
★ 22: Discuri ★ 22.15: Pentru serbarea
națională, frescă radiofonică ★ 23.30:
Inf. meteor. ★ 23.37: Inf. în germană ★
24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Emisiune matinală ★ 8.50: Trans.
serviciul religios ★ 11.30: Căuserie ★
11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★
13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★
14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de
dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor
★ 19: Muzică ușoară și de dans ★
20.30: Concert ★ 21: Concert vocal ★
21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică din opere ★
22.30: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Curul pietii ★ 16.30: Melodii re-
numite ★ 17: Muzică distractivă ★ 19:
Muzică și humor ★ 20: Ecou sportiv ★
20.20: Melodii vesele ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Concert orh. și cor ★ 23: Inf., met., sport
★ 23.30: Muzică distractivă și de dans
★ 1-4: Muzică nocturnă. Maestrii opere-
tei clasice.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Inf. sportive,
plăci ★ 20.40: Sport ★ 21: Semnal orar,
comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci
★ 22: Plăci și muzică de dans ★ 22.15:
Concert european leton. Orh. simfonică ★
23.15: Conf. ★ 23.25: Căntece moderne ★
24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de
dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: După amiază veselă ★ 19: Scenă
radiofonică ★ 19.25: Oglinda zilei ★ 19.55:
Concert bariton, vioară, violoncel, pian ★
20.40: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Paga-
nini” operetă de Lehar ★ 23.20: Inf., met.,
sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de
dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Povestiri ★
17: După amiază veselă (orh., soliști) ★
19: Concert instrumental ★ 20.40: Ecou
sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Introdu-
cere la ★ 21.30: „Trandafirul din grădi-
na dragostei” operă romantică în 2 acte
de Pfitzner ★ 23: Inf., met., sport ★
23.30-1: Muzică de dans din Breslau.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25:
Inf. sportive, plăci ★ 21: Semnal orar,
comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Frate
Mare” legendă în 3 acte de F. Cerio. În
continuare muzică de dans ★ 24: Jurna-
lul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1:
Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.25: Trans. Strassburg, concert ★
18.05: Radio reportaj ★ 18.30: Concert
vocal ★ 18.45: Discuri ★ 19: Lecturi ★
19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din
Grenoble, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Di-
scuri ★ 20.45: Concert ★ 21.15: Emisiune
economică și socială ★ 21.30: Epopee mi-
stică, trans. dela palatul Chaillot.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.45: Plăci. ★ 20.30: Ora Națiunii ★
20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare
★ 21.15: Concert european leton ★ 23.15:
Știri de presă ★ 23.30: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.20: Concert de orgă
★ 19.40: Căuserie ★ 20: Continuarea
concertului de orgă ★ 20.20: Cinci mi-
nute de solidaritate ★ 20.25: Căuserie ★
20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★

21: Trans. Lausanne ★ 21.05: Căuserie
pentru mame ★ 21.45: Evocare radiofo-
nică ★ 22: Concert de pian ★ 22.30: Re-
portaj.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: După amiază veselă ★ 19: Oră ca-
maraderească ★ 19.30: Ghicitori vesele ★
20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Concert
după dorință ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. en-
gleză ★ 21.30: „Trandafirul din grădina
dragostei” operă romantică în 2 acte de
Pfitzner ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză
★ 23.35: Muzică nocturnă ★ 1-3: Concert
nocturn (din Berlin).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert din Grenoble ★ 20: Jurn-
alul radio, met. ★ 21.45: Varietăți ★
21.05: Trans. Paris, emisiune în jugoslavă
★ 21.15: Emisiune economică și socială ★
21.30: Trans. spectacolului dela palatul
Chaillot (Paris). — Noutăți, met. — Inf.
germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Plăci, muzică variată ★ 20.25: Re-
zultate sportive ★ 20.40: Inf. sportive ★
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio ★ 21.30: Muzică ușoară ★ 22:
Orh. ritmică și de dans ★ 22.40: „In-
toarcerea” scenă de Mario Negro ★
22.55: Muzică de cameră. (Grieg, Gana-
dos, Montani, Strawinski) ★ 23.15: Mu-
zică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.40: Reportaj de călă-
torie ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Sce-
nă radiofonică ★ 20: Concert vocal și in-
strumental ★ 20.30: 20.30: Conf. ★ 20.55:
Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serată dansantă
★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică dis-
tractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Concert coral ★ 17: Concert de
după amiază. Muzică de balet, distractivă
și de dans ★ 19: Scenă scurte, muzică
populară și lied-uri ★ 20: Concert de orh.
★ 21: Inf. ★ 21.15: Oră veselă ★ 23: Inf.,
met., sport ★ 23.30: Muzică de dans (Bre-
slau) ★ 1-4: Concert nocturn (Berlin).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.40: Conf. 20.10: Plăci ★ 20.30: Met.,
inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21.50:
Conf. ★ 22.15: Concert european litua-
nian ★ 23.15: Concert de orh. ★ 0.30:
Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Serviciul re-
ligios ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert
orh. Operei ★ 14.05: Tablou radiofonic ★
15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★
16.45: Concert coral ★ 17.30: Conf. ★ 18:
Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★
19: Muzică religioasă ★ 20.15: Inf. ★
20.55: Două piese a câte un act ★ 21.15:
Inf., sport ★ 22.55: Concert european,
trans. Riga. Cu concursul corului și orh.
Radio. Kallins: din opta: „Banuta”; Me-
dins: „Patria mea”; Vitols: Baladă; Me-
dins: Arie clasică; Lied-uri populare le-
tone. Kalnins: Dans național leton ★
23.15: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germa-
nă, italiană, engleză și franceză ★ 24:
Reportaj radiofonic ★ 0.40: Plăci ★ 1.05:
Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Sketch polișt ★ 21.15: Concert var-
iat ★ 21: Or. filarmônica ★ 21.30: Inf. ★
21.40: Inf. în franceză ★ 21.55: Duminică
sportivă ★ 22: Concert ★ 22.15: Concert
variat ★ 22.45: Concert ★ 23: Muzică de
dans ★ 23.30: Concert vocal ★ 23.45: Con-
cert variat ★ 24.30: Discuri.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12: Concert coral ★ 12.45: Reviste și
ziare ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★
13.03: Concert simfonic matinal ★ 14:
Fragmente din opere de Pilsudski ★

14.05: Revistă culturală ★ 14.15: Muzică
din Wilno, orh. soliști ★ 15.40: Pentru
copii ★ 16: Căuserie ★ 17.30: Căntece
spaniole ★ 18: Trans. Lwow ★ 18.30:
Concert Orh. Radio și soliști ★ 20.30:
List: Sonată în si-minor, plăci ★ 21.15:
Inf., sport, radio-jurnal ★ 22.15: Concert
european letonian. Cor și orh. simfonică
(Trans. Riga) ★ 23.15: Muzică de dans ★
24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met. ★
0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Sextet, muzică ușoară ★ 20.35: Căntec
de păsărele, trans. pădure ★ 20.55:
Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50:
Inf. ★ 22: Inf. din Canada ★ 22.05: Piesă
radiofonică ★ 22.30: Muzică de cameră
(Schubert, Mozart) ★ 23.15: Lectură ★
23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Povestiri, căuserie ★ 17: Muzică
de după amiază ★ 19: Scenă vesele ra-
diofonice ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: H. Ber-
lioz: „Simfonia fantastică” op. 14 (orh.) ★
20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★
21.15: „Clopotul Emeritului” operă comi-
că de Maillart ★ 23: Met., sport ★ 23.20:
Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★
24-1: Muzică de dans din Breslau.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Căuserie economică și socială ★ 19.15:
Teatru ★ 20: Discuri ★ 21: Radio jurnal
★ 21.30: Concert simfonic (Schuman, Mo-
zart, Saint Saens) ★ 23.15: Trans. con-
certului european ★ 24.15: Inf. ★ 24.30:
Muzică de dans.



Luni 15 Mai 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINEȚII****7.00: Deschiderea emisiunii.**

— Concert de dirinață (discuri):
Uvertură la „Dragonii lui Villars” de
Maillart; Potpuriu din „Văduva veselă”
de Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
Două căntece fără cuvinte de Mendel-
ssohn; Pizzicato polca și Polca mazurca
de Josef Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): „Ruy
Blas” uvertură de Mendelssohn (Orh.
Operei din Berlin, dirij. de Prüwer); Ro-
manță de Glasunow și Tarantela de Cui
(Orh. Lamoureux, dirij. de Albert

(Wolff); Cântec de seară de Schumann (vioră: Georg Kulenkampff; Două liederuri de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Introducere și Cortegiu nupțial din „Coșul de aur” de Rimsky-Korsakoff (orch. Lamoureux, dirij. de Wolff); Preludiu de Rachmaninoff, Primăverii de Grieg și Cântec de primăvară de Mendelssohn (pian: Walter Rehberg); Dansul spiritelor apei din „Loreley” de Catalani (Orch. Operii Scala, dirij. de Antonio Guarneri); Scherzo-vals de Chabrier (orch. Lamoureux, dirij. de Wolff).

13.00: Ora Sport. Gota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu; voce: **Petre Gusti**; Allo, allo, ascultați cântece moderne-potpuriu de Plessow; Du-te la călugărie și Cică, cică-cântec românesc de Dendrino; Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu și Doi ochi frumoși-tango de Adania și Dudu Gheorghiu, text de Elena Tănăsescu (voce: **Petre Gusti**; Două melodii de Tosti; Romante țigănești și Arie naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Să nu plângi dacă plec-vals lent de Tudorel Șerbănescu și Mai spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Mădălescu (voce: **Petre Gusti**); Soro, soro-cântec românesc de Mișu Constantinescu și Inelul de logodnă-tango de Vasilescu (voce: **Petre Gusti**); Nuveleta de Caludi (vioră: **Victor Predescu**); O lacrimă de dor-tango de Ion Gregor (voce: **Petre Gusti**); Pe poteca din livadă-romantă de Anghel Mădălescu și Arie naționale.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Cântăreți americani (discuri): Lied de Liza Lehmann și Melodie de Ceikowsky (voce: Lawrence Tibbett); Ciribiribin de Kahn și O noapte de dragoste de Dole (voce: Grace Moore); Revino-șansonetă de Fragon și Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette MacDonald); Fox de Stillman și Fox de Parker (voce: Dick Powell); Fox din filmul „Zeita junglei” de Freed și Fox de Tobias (voce: Dorothy Lamour); Melodie din filmul „S-au cunoscut în luna Mai” și Melodie de Remberg (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy).

20.00: România, țară de tranzit de Alex. Halunga.

20.15: Muzică variată (discuri): E mai bine să mănânci când ți-e foame-fox de Roman (voce: Gică Petrescu); Potpuriu de șlagăre de Lubbe; Melodie de Seymour și Melodie de Levant (voce: George Metaxa); Donna Maria-tango-șernadă de Krüger și Bruna Caterina-fox de Kötscher); Îți cer iertare c'am plecat de Casvan și Tac, tac, tac, de Vasilache.

20.55: Concert de pian. D-na Silvia Chelaru-Șerbescu: Muzică spaniolă: Albeniz: a) Evocare; b) El puerto (Portul); c) Navarra.

21.20: D-na Emilia Guțianu (voce): **Melodii franceze:** Gabriel Fauré: a) Trandafiri din Ispahan; b) Barcarolă; Ernest Chausson: a) Fluturii; b) Colibri; Cl. Debussy: a) Green; b) Mandolină; Vocaliză de M. Ravel; Privighetoarea de Saint-Saëns.

21.40: Radio-jurnal; Sport.

22.00: Concert simfonic: Muzică de CUGLIN-Orchestra Radio, dirij. de autor: Simfonia în re.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

NOU

A apărut excelenta publicație

MAGAZINUL

NUMĂR FESTIV PE LUNA MAIU

No. 100

No. 100

1 Maiu

Sărbătoarea primăverii — Sărbătoarea Muncii

Gânduri de primăvară

Reportaj sentimental

Evzonii

Dansuri pitorești la cea mai pitorească dintre gările regale

D-na LEBRUN LA LONDRA

Cele 10 toalete purtate de soția președintelui republicii franceze
CANCANURI DIN INTIMITATEA HOLLYWOOD-ULUI

FRICA DE CĂSĂTORIE

ROMANUL DE DRAGOSTE AL
CATERINEI SCHRATT
DOAMNA DE POMPADOUR
— A AUSTRIEI —

Nuvele, schițe, curiozități, modă, humor, jocuri distractive, etc., etc.

140 PAGINI

LEI 25

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv, orh. de dans ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Cărți sportive ★ 19.35: Oglinda timpului a tinerei generații ★ 19.50: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Peter Arco și plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13: Clopote ★ 13.05: Noutăți locale ★ 13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 14.50: Emisiune profesională ★ 17.30: Recreatie muzicală ★ 18: Istoria literaturii slovacă ★ 18.30: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Cantece slovacă, orh. de țigani ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.50: Intermezzo muzical ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 22.45: Inf. ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.45-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Trei scene vesele ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Muzică populară veselă ★ 20.40: Fiți atenți! ★ 21: Inf. ★ 21.15: Dela operă la film sonor. (Muzică vocală și instrumentală, orh., cor, soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Concert vocal și instrumental.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Concert-plăci

★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.05: Cărți noi ★ 18.15: Scenă radiofonică în dialect ★ 19: Seară veselă festivă (Orh., cor, orgă) ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică festivă din Stuttgart ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Concert Beethoven ★ 0.05: Concert distractiv din Kiel.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Cronica științifică ★ 18.35: Concert ★ 19.15: Emisiune economică ★ 19.30: Versuri vesele ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Muzică variată ★ 22.15: Muzică ușoară ★ 22.30: Teatru radiofonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Montaj radiofonic.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Imnul național ★ 7: Muzică populară ★ 7.30: Causerie ★ 7.35: Marșuri, cântece populare ★ 7.50: Muzică populară ★ 8: Discuri, cântece populare ★ 8.15: Causerie ★ 8.20: Marș ★ 8.25: Muzică populară ★ 8.45: Discuri ★ 9: Cantece populare, discuri ★ 9.15: Marșuri ★ 9.25: Cantece populare ★ 9.40: Muzică militară ★ 11: Retrans. Te Deum-ului pentru M. S. Regele ★ 12: Cantece populare ★ 12.20: Muzică populară ★ 13: Causerie ★ 13.10: Imnul regal și marșuri ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică ușoară ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, apoi plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Tabloul radiofonic ★ 19: Concert orh., mandoline, două pianе ★ 20.15: Povestire ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart. — Titus, operă de Mozart. II) Bruckner: Simfonia No. 3 re-minor.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, inf. ★ 21.25: Comunicate ★ 21.35: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Concert pian. Frescobaldi, Bach-Busoni, Malipiero, Gorini, Bartok ★ 22.35: Emisiune teatrală ★ 23.10: Conf. Voci daneze ★ 23.20: Varietăți, orh. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Rosita Serrano cântă-plăci ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.40: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: Concert seral ★ Orh. simfonică, pian. (Ceikowsky, Alfano) ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40-1: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.35: Pauză ★ 17: Concert soliști ★ 17.40: Reportaj ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Oră veselă cu plăci ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Orh. Radio ★ 22: Povestiri ★ 22.20: Din operele lui Mozart (orh., pian). Uv. la „Răpirea din Serai”; Concert do-major pentru pian și orh. ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-1: Trans. Koenigsberg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Varietăți ★ 22.45: Concert simfonic. Escobar, Barbieri, Ve-

retti, Santoliquido, Pilati, Carabella) ★
24: Jurnalul radio ★ 1: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
17.25: Trans. din Montpellier, concert ★
18.05: Cronica literară ★ 18.15: Căuserie
★ 18.20: Emisiune economică și socială
★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Con-
cert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30:
Trans. din Lyon, concert ★ 20: Inf. ★
20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie muzicală
★ 21.15: Emisiune economică și socială ★
21.25: Prezentarea spectacolului dela
Teatrul Național al Operei ★ 21.30:
Trans. dela Operă.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19: Discursuri ★ 19.15: Concert harpă
★ 19.35: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★
20.50: Reportaj ★ 21: Arie diverse ★
21.30: Concert pian ★ 22: Discursuri ★
22.15: Plăci ★ 22.30: Concert violoncel ★
23: Știri de presă ★ 23.20: Muzică de la
un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.
19: Căuserie pentru femei ★ 19.15: Jazz
american ★ 19.50: Discuri ★ 20.15: Re-
portaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cau-
serie ★ 21.25: Concert ★ 22.25: Discuri ★
22.30: Trans. din Berne ★ 22.45: Căntece
din patria noastră.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17: Muzică de după amiază ★ 19: Cău-
tăm și adunăm ★ 19.10: Sport ★ 19.25:
Muzică pian ★ 20: Conf. tehnică ★ 20.10:
Concert după dorință ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Inf. în engleză ★ 21.30: Pentru soldați ★
22.35: Dunărea albastră, muzică de balet
din dansurile de Joh. Strauss-plăci ★
23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Din
filme ★ 23.50: Concert vioară ★ 0.25-1:
Concert distractiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert de
orh. ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.45:
Căuserie ★ 20.52: Plăci ★ 21.05: Emisiune
în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economi-
că și socială ★ 21.30: Trans. Teatrul Na-
țional (Paris) — Inf., met. — Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
20: Muzică variată ★ 20.0: Concert
coral ★ 21: Semnal orar, comunicate,
jurnalul radio ★ 21.25: Comunicate ★
21.35: Plăci, muzică variată ★ 22: „Ri-
goletto” operă de Verdi. În continuare,
jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.35: Conf. ★ 16.50: Căuserie ★ 17: Mu-
zică de după amiază ★ 18: Lectură ★
18.10: Muzică de după amiază (continua-
re) ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Dansuri și
lied-uri ★ 19.45: Conf. ★ 20: Trio pian,
vioară și saxofon re-minor ★ 20.30: Re-
censământul poporului la 17 Mai ★ 20.50:
Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Dela operă
la film sonor ★ 23.30-1: Muzică distrac-
tivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Concert de după amiază ★ 18: Cau-
serie ★ 18.10: Concert de după amiază ★
19: Plăci ★ 19.45: Scenă radiofonică ★
20: Tablou radiofonic ★ 20.30: Uverturi
de Hans Pfitzner (Filarmonica din Dres-
da-plăci) ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★
21.15: Muzică veselă festivă. (Orh., soliști)
★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică
nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert noc-
turn. „Titus” operă de Mozart. II) Sim-
fonia Nr. 3 re-minor de Bruckner.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19.10: Ora copiilor ★ 19.30: Plăci ★
19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Conf.
★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică de
dans ★ 21.15: Piesă ★ 21.50: Opere de
Schumann ★ 22.27: Programul următor
★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate
★ 22.45: Lied-uri de dragoste și de pri-
măvară ★ 23.30: Concert nocturn.

CUMPĂR APARAT RADIO

cu acumulator în perfectă
stare, pentru la țară.

Adresați oferte, Biroul ATANASIU,
Pasagiul Maiestic, Cal. Victoriei 40
scara D. Etajul II

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★
11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13:
Sunete de clopote. Imn ungar ★ 13.10:
Opere pentru pian de Chopin ★ 13.40:
Inf. ★ 13.55: Concert vocal, acompaniat
pian ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.30: Inf.
★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 17.45:
Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10:
Conf. ★ 18.40: Orh. de jazz ★ 19.25: Conf.
★ 19.45: Quintet de salon ★ 19.55: Cau-
serie ★ 20.15: Inf. ★ 21: Povestire ★
21.30: Concert Concert orh. Operei. Conf.
comemorativă ★ 22.40: Inf. ★ 23: Repor-
taj despre Jugoslavia ★ 23.40: Inf. ger-
mană, italiană, engleză și franceză ★ 24:
Concert vocal, acompaniat pian ★ 0.30:
Plăci. (Barnabas von Geczy și orh.) ★
1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met.
★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★
20.10: Căuserie ★ 20.45: Un sfert de oră
Grace Moor ★ 21.15: Trans. din Paris ★
21.45: Căuserie ★ 21.50: Căuserie ★ 22.05:
Căuserie ★ 22.40: Bursa ★ 22.55: Ora ★
23: Conf. ★ 23.25: Căuserie ★ 23.30: Mu-
zică variată ★ 24.10: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12.25: Muzică-plăci ★ 12.57: Semnal
orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz
★ 14: Căuserie ★ 14.30: Emisiune mu-
zicală ★ 16: Teatrul pentru tineret, piesă
radiofonică ★ 16.30: Muzică de prânz,
orh. din Wilno ★ 17: Jurnalul radio ★
17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica
științifică ★ 17.35: Recital vocal. (Grieg,
Paderewski, Moniuszko, Cui, Ceaikow-
ski, Marx, Respighi) ★ 17.55: Conf. ★
18.10: Brahms: Trio la-major ★ 19: Ope-
rete de O. Strauss-plăci ★ 19.30: Opere
în stil popular ★ 20: Pentru soldați ★
20.30: Muzică de dans. Orh. Radio ★ 21:
Căuserie ★ 21.15: Muzică de dans ★ 21.35:
Inf., jurnalul radio, programul următor
★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Folklo-
rul la diverse națiuni-plăci ★ 23.55: Știri
de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf.,
met. ★ 0.05: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăți ★ 21: Lied-uri suedeze,
contra-alto ★ 21.20: Orh., muzică ușoară
★ 22: Inf. ★ 22.25: Inf. din Canada ★
22.30: Cronica externă ★ 22.45: „Tosca”
de Puccini (actul 2 și 3) ★ 23.20: Lectură
★ 23.45: „Tosca” (actul 3) ★ 0.20: Cănte-
cul privighetoarei (trans. pădure) ★ 0.30:
Concert de clavicin, Bach ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40:
Căuserie ★ 17: Muzică de după amiază ★
17.30: Muzică populară ★ 19: Reportaj
săptămânal ★ 20: Adalbert Lutter cântă
★ 20.15: Concert de orh. ★ 21: Inf., met.
★ 21.15: Muzică populară ★ 23: Met.,
sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (orh. de
cameră, violoncel) ★ 23.45: Inf. ★ 24-1:
Concert european din Riga. (Cor, orh.,
simfonică).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Căuserie ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20:
Concert de violoncel ★ 17.35: Discuri ★
18: Bursa ★ 18.05: Cronica cărților ★
18.20: Discuri ★ 18.30: Căuserie ★ 18.45:
Actualități artistice ★ 18.50: Căuserie ★
19: Căuserie ★ 19.15: Concert coral ★
19.45: Căuserie ★ 20: Muzică variată ★
21: Radio-jurnal ★ 21.30: Concert ★ 23.30:
Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Emisiune în
esperanto.

MARTI

Marti 16 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):
Valsuri din „Prințesa dolarilor” și „Du-
pă divorț” de Leo Fall; Selecțiuni din
„Regele vagabond” de Friml.

— Gimnastică ritmică.

— Știri gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
Fantezie din „Mireasa vândută” de Sme-
tana; Dansul mascotelor de Ketelbey și
Melodie de Brooke.

— Știri medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Io-
nel Giurgea; voce: **Lya Crăciunescu**: Ro-
manțe și Arie naționale; Vicol de iarnă-
vals de Fucik; Pentru o simplă sărutare-
tango de Richard Hahn (voce: **Lya Cră-
ciunescu**); Seducție de Gaston Tramin;
Leano, Lenuța mea-cântec românesc de
Lerescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Două
hore de Ionel Giurgea; Mai spune-mi că
nu m'ai uitat-boston de Dendrino (voce:
Lya Crăciunescu); Hora spicato de con-
cert de Ionel Giurgea și Două hore dela
Teius.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orche-
streii Ionel Giurgea: Arie ardelenesti;
Mi-e inima pustie-boston-romanță de Di-
nu Șerbănescu; Să nu spui nimănui-
tango de Richard Hahn (voce: **Lya Cră-
ciunescu**); Arie naționale.

13.30: Muzică variată (discuri): Po-
vești din Pădurea vieneză de Johann
Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij.
de Melichar); Duete din „Tosca” de Pu-
ccini și „Carmen” de Bizet (voce: Rauta

Waara și Peter Anders); Poloneza militară de Chopin.

14.00: Spectacola.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri); Potpuriu de melodii de Künneke; Două piese de Kreisler (vioară: Erika Morini); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: George Adia (vioară): Ciaconna de Vivaldi; Romanta andaluză de Sarasate; Malaguena de Albeniz; Sonatina de Paganini.

19.45: Liviu Th. Teclu (pian): Gavotă de Gluck-Brahms; Studiu op. 52 No. 4 de Saint-Saëns; Nocturna în mi minor de Chopin Studiu după Papagani No. 2 și 4 de Liszt.

20.05: Importanța radio-tehnice în apărarea națională de Cpt. ing. Zaharescu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Frații Stănescu-transmis de la restaurantul „Presei”.

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu. (Cu public în studio) Simfonia în re minor de César Franck; Concert în re major pentru vioară și orchestră de Mozart; solo vioară: George Manoliu).

22.05: Radio-jurnal (I); Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Dafnis și Chloe-suită de Maurice Ravel; Uvertura „Benvenuto Cellini” de Berlioz.

22.55: Radio-jurnal (II).

23.10: Muzică variată (discuri): Nunta vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldteufel; Arie din „Diligența din Lonjumeau” de Adam și Melodie din „Vărul din Dingsda” de Künneke (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Boema” de Puccini; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodie de Clewing (pian: Hartmann și voce); Marș rusesc.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Trans. din Paris P.T.T. emisiune vorbită ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Emisiune lirică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Lied-uri și povestiri ★ 17: Concert, orh. și soliști ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.10: Săptămâna sportivă ★ 19.20: Calendar muzical ★ 19.50: Muzică instrumentală ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Peter Arco - Orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30-1: Muzică nocturnă-plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

13.05: Noutăți locale ★ 13.10: Plăci ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert de după amiază ★ 17.30: Plăci ★ 17.45: Conf. ★ 18: Plăci: marșuri slovac ★ 18.05: Causerie, concert pian ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Plăci ★ 21: Causerie turistică ★ 21.25: Muzică ușoară, orh. Radio ★ 22: Conf. ★ 22.15: Muzică Ravel: Trio vioară, violoncel, pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Program variat-plăci ★ 23.30: Inf. italiană ★ 23.45: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.20: Piesă de copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Causerie ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Lied-uri la lăută ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert

de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Intermezzo ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert Robert Franz și Robert Schumann ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră variată ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Maestrii operei: Lehar-Kuenneke ★ 22: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Muzică ușoară ★ 18.45: Causerie ★ 19.15: Causerie economică și socială ★ 19.30: Trans. din Nisa, muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Trans. din Paris a spectacolului dela Opera Comică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salutul matinal, marș, ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf. ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei, masa zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică populară trans. din Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 21: Causerie ★ 20.30: Orch. radio ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romane rusești ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 22.45: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Lectură ★ 17.20: Concert din Koenigsberg ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Compoziții de dans ★ 19.45: Dialog ★ 20: Melodii vesele-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. I. O oră la Suppé, Lehar și Strauss. II. Melodii înaripate. III. Orh.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: „Requiem” de Verdi. În continuare, inf. cinematografice. Apoi, jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: Concert de orh. (Auber, Dvorak, Bruch, Strauss, Mozart, etc.) ★ 19: Convorbire ★ 19.30: Intermezzo: muzical ★ 19.40: Lectură ★ 20: Muzică de dans ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de muzică militară. (Zimmer, Dvorak, Blon, Schumann, Klimet, Prager, etc.) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.25: Muzică vioară ★ 23.50-1: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.10: Concert variat-plăci ★ 19.45: Ce nu trebuie să uităm ★ 19.55: Cărți noi ★ 20: Seară veselă ★ 21.50: Conf. ★ 22.20: Voci frumoase din Muenchen. Lied-uri vechi franceze. Cântece de Schumann, Wolf. (Sopran, bariton, pian) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Bernard Ette și orh.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Comedie în 3 acte de Morandi ★ 23.30: Concert violoncel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

Nouile prețuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPIL	TIPUL	PREȚUL LEI	F.
24 A	240	Tetrodă	2A7	250	Pen
27	220	Triodă	6A7	240	
35	240	Tetrodă	6C6	250	Pen
42	230	Pentodă finală	6D6	240	
43	230	" "	2B7	270	Duo
45	220	Triodă de putere	6B7	270	
47	220	Pentodă finală	7A8G	300	Pen
56	220	Triodă	25A6G	300	Pen
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300	
58	220	" " expon.	6H6G	280	Duo
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300	Pen
76	220	Triodă	6J7G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecv.	6L6G	400	Pen
78	240	" " "	6Q7G	300	Duo
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300	Pen

La fiecare lampă se adaugă **NUMAI 1**

pentru acoperirea taxei pentru des

consum, precum și impoz

**LĂMPILE TUNGSE
SE GĂSESC LA
REVÂNZĂTORI DI**

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.10: Causerie ★ 18.35: Cântece pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Nisa, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert coral ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Radio pentru tineret ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Discuri ★ 20: Fantezie radiofonică ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Discuri ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trans. din Lausanne ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: Teatru ★ 23: Program variat.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Concert coral ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert, muzică de Richter, Beethoven, Kreutzer ★ 20: Oglinda timpului ★ 20.10: Concert după dorință ★ 21: Inf. ★ 21.15:

SRAM pentru aparate americane

LUL LAMPIL	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPIL
agrid	6G5	280	Ochiu magic
"	5Y3G	250	Redresoare
odă înaltă frecv.			
" " "	25Z6G	280	"
diodă — Pentodă			
" " "			
agrid	80	220	"
odă finală			
" " "	81	750	"
diodă	VX1810		
odă înaltă frecv.			
" " "	25Z5	220	"
odă finală			
diodă — Triodă	5Z4G	240	"
" — Pentodă			
odă finală			

El 37 reprezentând un supliment
voltarea radiodifuziunii, taxei de
ul pe cifra de afaceri.

LAMP AMERICANE PRINCIPALII SPECIALITATE

Inf. în engleză ★ 21.30: Muzică de dans-plăci ★ 22: Fratele la dreapta, cumnatul la stânga, emisiune veselă cu muzică de pe vremea bunicilor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19.05: Plăci ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Causerie ★ 20.52: Plăci ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T. — Noutăți, met. — Plăci — Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
20: Muzică variată ★ 20.20: Căntece și române ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22.05: Selecțiuni din opere ★ 23: Concert, trans. Parma ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.30: Intermezzo muzical ★ 16.45: Că-lătore de primăvară ★ 17: Muzică nordică ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.25: Inf. în limba ucrainiană ★ 20.30: „Falstaff” operă de Verdi ★ 21.50: Inf. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de orh. ★ 19: Uverturi re-numite-plăci ★ 19.45: Scenă radiofonică ★ 20: Seară veselă festivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar ★ 22: Causerie cu plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn (din Berlin).

540 m. BEROLINSTER 100 kw.

19.55: Conf. tehnică ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Marșuri-plăci ★ 20.50: Conf. medicală ★ 21: Plăci ★ 21.15: Causerie ★ 22.40: Concert quartet Lener.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.10: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert orh. Radio. Lecocq: „Fiica d-nei Angot”, uv.; Stephanides: Gavotă; Walter: Serenadă; Ketelbey: Dans țigănesc; Offenbach: Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffman”; Geszler: Trei bucăți mici: Lehar: „Aur și argint” vals; Mya: Romanță; Kalman: Potpourri ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Recital pian ★ 20.55: Povestiri ★ 21.20: Concert de orh. Schubert: Simfonia neterminată (si-minor); Körmendi: Muzică romantică; Ljadov: Cântec popular rus; Strauss: Vals ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci-dans ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Causerie ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21: Cabaret muzical ★ 21.30: Causerie medicală ★ 21.55: Causerie ★ 22: Serată teatrală ★ 23.30: Ultimele știri.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Recitări pentru tineret ★ 16.15: Cutia cu scrisori ★ 16.30: Muzică de prânz,

Orh. Radio. (Kalman, Drigo, Lincke, Leopold) ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actualități financiare și economice ★ 17.30: Recital vocal (Moniuszko, Ceaikowski, Malinowski, Beethoven, Karłowicz) ★ 17.55: Causerie ★ 18.10: Opere poloneze pentru pian ★ 18.30: Conf. ★ 19: Melodii de Mai-plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert din Poznan, Orh., soliști. (Heuberger, Massenet, Strauss, Halverson, Zandonai, Niewiadomski, Waldteufel) ★ 21: Cutia cu scrisori ★ 21.15: Concert din Poznan. (Ceaikowski, Boulanger, Translateur, Cymbalinski) ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, sport, programul următor ★ 22: Trans. unei opere de Goldmark ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăți ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.30: Causerie ★ 22.45: Orh., tenor, pian, muzică variată ★ 23.55: Orh. dans ★ 0.30: „Prometeu” de Wolf (orh., bariton) ★ 0.40: Cântecul privighetoarei (trans. din pădure) ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Căntece de copii 16.40: Răsfoim ziare ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Dialog ★ 19.15: Quartet Mozart din Salzburg ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Concert vocal și instrumental. In pauză, causerie ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. politică ★ 21.30: Busoni: Fantezie indiană pentru pian și orh. op. 44 ★ 21.55: Introducere la ★ 22-1: „Requiem” de Verdi. (Orh., cor). In pauză, inf.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Concert ★ 18: Bursa ★ 18.05: Discuri ★ 18.15: Concert de pian 18.45: Causerie ★ 19.15: Concert ★ 19.45: Dialog radiofonic ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.15: Muzică de cameră.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții

Selecțiuni din „Mikado” de Sullivan; Uvertură la „Frumoaa Galateea” de Suppé.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marșurile lui Frideric cel Mare (orch. filarm. din Berlin); Patru dansuri germane de Mozart (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Grave din „Sonata în sol minor” de Tartini, Sborul cărbușului și Rimsky-Korsakoff și Tântării de aFircild (vioară: Miquel Candel-la); Arie din „Dama de pică” de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de leagăn de Fauré și Intermezzo din „Concertul rus” de Lalo (vioară: Henry Merkel și orch. Padeloup, dirij. de Coppola); Balul din „Simfonia fantastică” de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Opt istorioare rusești de Liadoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

12.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: Muzică de Jean Sibiceanu: Două marșuri aranjate pe melodii populare; Vals de concert în do major; Fragment no. 1 din „Suita moldovenească” (I-a auditiie); Cântec de leagăn pentru Nona; Fragment no. 2 din „Suita moldovenească”; Șapte jocuri populare armonizate de ean Sibiceanu: a) Șuiu; b) Jianca; c) Trochițele; d) Cloanca; e) Cos.

MIERCURI

Miercuri 17 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Bolero și Dans spaniol de Moszkowski; Aur și argint-vals de Lehar și Ploaie de aur-vals de Waldteufel.

torăreasa; f) Hora Nuții; g) Hora mire-sii.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Muzică de Jean Sibiceanu: Meditație (I-a auditiie); Bagatelă în stil național; Nostalgie; Mărită-mă după Ioniță-cântec în stil popular și Lino, Leano; Sârba lui Sibiceanu.

15.10: Actualități.

19.00: Ora Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.15: Dirijează Toscanini și Furtwängler (discuri): Simfonia no. 35 în re major de Mozart (Orch. filarm. din New York, dirijată de Arturo Toscanini); Preludiu și Moartea Isoldei (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwängler).

20.00: Florența, de Ion Marin Sadoveanu.

20.15: Cântăreți români de ieri și de azi (discuri): Balalaica din „Orloff” de Granichstăden (voce: Leonard) Dorurile mele de Monția (voce: Jean Athanasiu); Doi ochi și Cântecul fluerașului (voce: Maria Herescu); Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: Traian Grozăvescu); Arie din „Tosca” și „Turan-dot” de Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Arie din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Boema” de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei).

21.05: Muzică de cameră. Ansamblul de suflători Radio:

I. — Quintet de Haydn (Hristache Popescu-flaut, M. Furman-oboai, N. Broască-clarinet, C. Scheuch-fagot și S. Pincucorn).

II. — Sonată de Vittorio Rieti (Ion Filionescu-pian, Hristache Popescu-flaut, M. Furman-oboai și C. Scheuch-fagot).

21.35: Concert de vioară-Alexandru Theodorescu: Sonata IV-a în re major de Händel; Aria de Bach; Rondo de Mozart.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Mari maeștrii ai liedului (discuri): Lied le Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Cântecul Suleicăi de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Phidylé de Dupare (voce: Charles Panzera); Ghicitoarea de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Lieduri de Hugo Wolf (voce: Gerard Hüsch); Cântec de dragoste de Brahms (Heinrich Schlusnus); Visurilied de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Invitație și Dedicatie-lieduri de Richard Strauss (voce: Karl Scmitt-Walter).

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis de la restaurantul Coșna.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.05: Cronica cinematografică ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Emisiuni diverse ★ 19.30: Conf. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Conf. medicală ★ 19.50: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22: Lied-uri și versuri ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Revistă de călătorie ★ 23.40: Peter Arco. Orh. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13.15: Noutăți locale ★ 13.20: Plăci ★

NOU!

**Romanul-enigmă
Romanul-succes**

W. COLLISON

JURNALUL UNEI MOARTE



**Sicriul care vorbește...
Măinile negre care sugrumă... Romanul unei curtezane din lumea selectă.**

În „ROMANELE CAPTIVANTE” 15 Lei

La chioșcari și librari

13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 17.30: Căntece populare ★ 18: Pentru copii ★ 18.20: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Căntece populare, orh. Radio ★ 21.15: Causerie ★ 22.10: Causerie ★ 22.15: Muzică de dans-plăci ★ 22.45: Inf. ★ 23: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.45-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. pentru tineret ★ 19.25: Călătorie de primăvară ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Pentru germanii din străinătate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert festiv-Schubert. Simfonia neterminată si-minor (tenor, pian, Filarmonica) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de cameră (Schubert, Boccherini) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.05: Pentru doamne ★ 18.15: Cărți noi ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Plăci ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică de dans și causerie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică concertant ★ Orh. de cameră. Haendel, Mozart ★ 0.30: Uverturi și valsuri-plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.20: Concert vocal ★ 18.45: Dansuri populare ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22.30: Concert de acordeon ★ 22.45: Piesă radiofonică ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică din filme ★ 12.30: Causerie

CEREȚI

★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică populară ★ 19.50: Concert de pian ★ 20.25: „Tristan și Isolda” operă de Richard Wagner ★ 23: Noutăți literare și teatrale ★ 23.30: Muzică populară.

156.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică de după amiază (Orh.-plăci) ★ 18.30: Compozitori tineri cântă propriile opere pentru pian ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20.15: Răsboiul în întuneric, piesă de Prugel ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Fantezie cu lieder-uri și versuri ★ 22: Muzică orh., pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Concert ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, inf. ★ 21.25: Comunicate ★ 21.35: Orh. ritmică și de dans ★ 22.15: Concert dela Conservatorul din Torino ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Conf. ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Muzică din Dresda ★ 20.45: Oră camaraderască ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă veselă de Scholz ★ 22: „Baletul dansează” balet fantastic, cu scene ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică populară daneză. (Orh., soliști) ★ 24-1: Muzică din Viena. (Orh., cor, sopran).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.45: Conf. ★ 17: Lied-uri și balade ★ 17.40: Oră comemorativă ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Orh. Leo Schneider ★ 19.45: Dialog ★ 20: Muzică militară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Trans. Berlin ★ 22: Scenă cu muzică și cuvinte. Muzică de: Mozart, Bach, Stamitz, Fasch, Schubert, orh. de cameră ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă variată. Orh. de dans, Schrammel, quintet.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Concert ★ 20.40: Căntece ★ 20.50: Pentru filatelisti ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, inf. ★ 22: „Pașiunea Sfântului Matei” de Bach. Orh. Filarmonică și corul din Berlin. Dir. W. Furtwaengler. În continuare, conf., jurnalul radio. Apoi, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.05: Critica literară ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Concert de pian ★ 21: Emisiune economică și socială ★ 21.15: Festival Beethoven dir. Arturo Toscanini ★ 22.55: Discuri ★ 23: Causerie ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică ușoară.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci, discursuri ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere, dela teatrul național. În pauză, la 23 știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 9.50: Mic concert pentru tineret ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cabaretul Bibl. Rose ★ 21.50: Concert de orh. ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Jazz.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi familiare ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: După amiază veselă ★ 19:

Conf. ★ 19.10: Muzică de cameră ★ 19.50: Pentru mame ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Concert după dorință ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Sextet si-major op. 6 de Thuille ★ 0.20-1: Muzică din Viena. (Orh., sopran).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 20.45: Varietăți ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Festival Beethoven, trans. B. B. V. Dir. Toscanini ★ 22.55: Trans. Paris P. T. T. ★ 23.45: Dans-plăci ★ 0.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Concert de orch. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.35: Comedie muzicală. În continuare muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Lied-uri de Hugo Wolf de Pfizner ★ 19.45: Ghicitori vesele ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert variat ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena (orh., cor, soliști).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Lied-uri patriotice ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Plăci ★ 20.30: Tablou radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Privighetoarea” operă de Irmeler ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert sopran, pian ★ 24: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Variațiuni pentru 2 pian, pe o temă de Liszt, de Schmidt; Sonată violoncel, pian de Schmidt. II) Bruckner: Simfonia V-a si-major.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Căntece ★ 20: Portrete de filosofi ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21.15: Concert Orh. B.B.C., dir. Toscanini. Opere de Beethoven ★ 22.50: Muzică populară ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. militară ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și rutenă ★ 18.40: Orh. de țigani ★ 19.10: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.35: Trans. Opera Regală Ungară. În pauză, inf., apoi plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Plăci ★ 0.30: Poezii de Petőfi traduse în germană ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Causerie ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Un efort de oră sentimentală ★ 21: Causerie ★ 21.30: Causerie ★ 22: Muzică vocală ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Concert vocal ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora ★ 3.05: Causerie ★ 23.10: Concert variat ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12: Pentru școli ★ 12.25: Muzică-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Ora copiilor ★ 16.30: Orh. Radio. (Adam, Komzak, Corelli, Eilenberg) ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.35: Căntece. Ansamblul vocal și instrumental ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Opere de Charles Stamitz ★ 18.40: Concert orgă, muzică de Bach ★ 19: Căntece-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Lectură ★ 20: Concert Orh. și soliști ★ 21: Știri de presă ★ 21.15: Inf.

IMNURILE NAȚIONALE ALE POPOARELOR LUMII

CUM CIRCULĂ SCRISORILE CÂND MIȘIUNĂ SPIONII

UN SISTEM INFALIBIL PENTRU A CÂȘTIGA LA RULETĂ

AVEȚI APTITUDINI PENTRU TEATRU?

OCNELE BRAZILIEI

DE CE N'A AVUT ANGLIA O ARMATĂ PERMANENTĂ

Toate în excelența revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MARI tipărite la helio-

gravură în culori și

24 PAGINI SUPLIMENTUL:

„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

agricole ★ 21.15: Concert divertisment. (Delibes, Gershwin) ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, met. ★ 22: Concert consacrat muzicii de Chopin. Baladă sol-minor op. 23; Vals la bemol-major op. 20; Preludiu si bemol-major; Scherzo si be-mol-minor ★ op. 63 ★ 22.30: Seară literară ★ 23: Muzică norvegiană ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Music-hall ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: Simfonic Orh. B. B. C., dir. Toscanini. Uv. „Leonora”, „Simfonia 8-a de Beethoven ★ 21.55: Inf. ★ 22.15: Simfonia 7-a de Beethoven ★ 22.55: Cabaret-dans ★ 23.45: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Cântecul privighetoarei (trans. din pădure) ★ 0.40: Quartet coarde Schubert ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.30: Baladă (Loewe, Brahms) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Cor de cameră, orh. de coarde ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: Introducere la ★ 21.10: „Privighetoarea” operă de Irmeler ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 24-1: Sunete vesele. (Orh., soliști).

1642 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Cronica colonială ★ 17.15: Revista literară ★ 17.30: Causerie ★ 17.40: Recitări ★ 17.45: Concert de vioară ★ 18: Bursa ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Orientarea profesională ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert vocal ★ 19.30: Discuri ★ 19.40: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert de pian ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert (Beethoven, Gabriel Faure) ★ 22.30: Cronici ★ 22.45: Discuri ★ 23: Concert de noapte.



Joi 18 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Branconierul” de Lortzing; Intermezzo de Aletter și Sizilietta de Blon.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Studentul cerșetor” de Miłłöcker; Pomona și Blondă sau brună-valsuri de Waldteufel.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz (discuri): Marș triumfal de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Simfonia No. 3 (E-roica) de Beethoven (orch. filarm. din New-York, dirij. de Mengelberg).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de prânz (discuri): Contegiu de eroi-marș de Schinelli; Două coruri din „Matthäus-Passion” de J. S. Bach (cor și filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Kittel); Scherzo și Marș din „Simfonia VI” (Patetica) de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Meyrowitz); Te Deum de Händel (vioară: Yehudi Menuhin); Finalul din „Simfonia No. 1 în do minor de Brahms (orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter); Marș festiv de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Siegfried Wagner).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Preludiu în si minor de Bach (Orh. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Finalul din simfonia IX-a de Beethoven (Orh. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowsky).

15.10: Actualități.

17.00: ORA COPIILOR:

I. — „Călătoria eroică”, scenariu radiofonic de Mihail Zirra; Muzică de Prof. Nicolae Oancea, executat de șezătoarea școlii primare de băieți No. 29; director: Tănase Săileanu; Conducerea corurilor: Cecilia Neicu.

II. — Jurnalul copiilor.

18.00: Matchul de football „ROMÂNIA-LETONIA” (transmisie de pe arena Venus-București).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.20: Concertul Societății corale „CARMEN”, cond. de Prof. Ion D. Chișescu: Coruri patriotice: Pui de lei, de I. Vidu; Luceferii, de G. Cucu; Cântec ostășesc de D. G. Kiriak Sus inima, Români, de I. Chișescu; **Coruri populare:** Pușorul de N. Ganea; Codru'n frunze se'nvestmântă de D. Cucu; Hai maică la iarmaroc și Catința de V. Popovici; Foaie verde bob secară de Mihail Jora; Primii ordin să mă duc și Foaie verde de bujor de V. Popovici.

20.00: Cultul eroilor, de Pamfil Șeicaru.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Marș militar francez de Saint-Saëns; Pavană la moartea unei Infante defuncte de Ravel; Sunete de fanfară de Fucik; Marș solemn de Cesar Cui.

20.45: Gh. Niculescu-Basu (voce): Prințul Eugen de Loewe; Trei Doamne și toți trei de Const. Bobescu; Cei doi grenadieri de Schumann.

21.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertura „1812” de Ceai-kowsky; Andante de Volkmann; Simfonia militară de Haydn; Spre paza frontierii de C. C. Nottara.

22.10: Radio-jurnal (I); Sport.

22.25: TEATRU: „LA TURNUL MĂGURELE”, piesă radiofonică într-un act de Vasilie Alecsandri.

DISTRIBUȚIA

Adela, tânăra văduvă Sorana Țopa
Horcea, sergent de dorobanți

Dem. Psatta
Doctorul Mihai Zirra
Crainicul At. Mitric

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin; voce: Petre Alexandru transmis dela restaurantul „Parcul Luther”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.05: Căntece pentru copii ★ **18.35: Conf.** ★ **19.30: Concert** ★ **20.45: Variațiuni** ★ **21.15: Inf. în italiană** ★ **21.30: Variațiuni** ★ **22.30: Serată lirică** ★ **23.30: Ultimele știri** ★ **23.45: Inf. în italiană.**

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ **19: Jumătate oră cu muzică** ★ **19.30: Seară festivă** ★ **20.25: Lied-uri de Joh. Brahms (bariton, pian)** ★ **21: Inf., met.** ★ **21.15: „Liliacul” operetă de Joh. Strauss** ★ **23.05: Inf., met., sport** ★ **23.20: Lectură** ★ **23.35-1: Orh. de dans.**

298.3 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13.20: Concert variat ★ **14.20: Pentru lucrători** ★ **14.35: Bul. hidrografic** ★ **17.30: Concert** ★ **muzică militară** ★ **18.10: Scenă radiofonică** ★ **18.50: Inf. ungară** ★ **19: Emisiune în germană** ★ **19.45: Inf. germană** ★ **20: Inf.** ★ **20.20: Actualități** ★ **20.30: Causerie** ★ **21.25: Conf.** ★ **21.40: Program muzical variat** ★ **22.45: Inf.** ★ **23: Plăci** ★ **23.30: Inf. franceză** ★ **23.45-24: Plăci.**

316 m. BRESLAU 100 kw

16.20: Ora copiilor ★ **17: Concert de după amiază** ★ **19: Tablouri patriotice** ★ **19.20: Scenă cu muzică la plăci** ★ **20: Baladă radiofonică** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Concert de orh., cor, soliști** ★ **23: Inf., sport** ★ **23.15: Oră festivă cu cinci poezi germani** ★ **24: Muzică de dans.**

SENZAȚIONAL!

Cereți



AVENTURA
ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE

A BONNEAU

ȘEICUL FANTOMĂ



**Logodnica locotenentului.
In puterea Demonului
Pustiei!**

Cereți la chioșcari, librari și în gări

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ **19: Comedie în dialect** ★ **20: Muzică populară din toate ținuturile** ★ **20: Sport** ★ **20.50: Comunicate** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Inf. în engleză** ★ **21.30: Concert variat (orh., cor, soliști)** ★ **23: Inf.** ★ **23.20: Inf. engleză** ★ **23.35: Muzică nocturnă. Orh.**

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Lectură ★ **19.15: Emisiune economică și socială** ★ **19.30: Trans. din Bordeaux, concert** ★ **20: Radio jurnal** ★ **20.15: Inf. în germană** ★ **20.30: Concert de vioară** ★ **21: Inf. în franceză** ★ **21.15: Poema simfonică** ★ **21.30: Muzică ușoară** ★ **22.15: Concert vocal** ★ **22.30: Operă comică** ★ **23.30: Inf.** ★ **23.37: Inf. în germană** ★ **23.45: Muzică**

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ **12.15: Muzică ușoară** ★ **12.30: Causerie** ★ **12.45: Concert de prânz** ★ **13: Inf.** ★ **13.10: Urmasa concertului** ★ **13.27: Poșta radio** ★ **13.30: Inf.** ★ **13.45: Muzică vocală și instrumentală** ★ **14.15: Știri** ★ **14.20: Muzică ușoară și de dans** ★ **19: Muzică ușoară și de dans** ★ **19.30: O jumătate de oră pentru tineret** ★ **20: Causerie** ★ **20.15: Muzică ușoară** ★ **20.30: Concert de vioară** ★ **21: Orh. radio** ★ **21.30: Inf.** ★ **21.55: Muzică de cameră** ★ **22.30: Causerie.**

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică distractivă ★ **17: Concert de după amiază din Koenigsberg** ★ **19: Reportaj** ★ **19.30: Concert vioară (Brahms, Suk, Bartok, Szymahowsky, Bazzini)** ★ **20: Ecou sportiv** ★ **20.15: Varietăți** ★ **20.45: Melodii vesele, plăci** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Concert orh., soliști** ★ **23: Inf., met., sport** ★ **23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart** ★ **1-4: Muzică nocturnă.**

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ **20.25: Plăci** ★ **21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio** ★ **21.35: Plăci** ★ **22: „Pasiunea Sfântului Matei” de Bach. Orh. Filarmonica și cor din Berlin, dir. Furtwaengler** ★ **24: Jurnalul radio** ★ **0.15: Muzică de dans.**

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Pentru tineret ★ **16.30: Concert din Dresda** ★ **17: Muzică și reportaj** ★ **19: „Paradisul pierdut” Oratoriu de E. Bossi** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Cabaret** ★ **23: Inf., met., sport** ★ **23.30-1: Muzică populară, distractivă (trans. Stuttgart).**

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ **16.45: Orașe germane** ★ **17: Scenă cu lied-uri, muzică distractivă, muzică de dans** ★ **19: Orh. Radio** ★ **20.10: Lied-uri și melodii** ★ **20.40: Ecou sportiv** ★ **21: Inf., met.** ★ **21.15: „Gasparone” operetă în 3 acte de Millocher** ★ **23.15: Ora, met., inf., sport** ★ **23.45: Simfonie sol-minor de Mozart** ★ **0.15-1: Muzică populară și distractivă.**

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ **20.10: Comunicate** ★ **20.25: Plăci** ★ **21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio** ★ **22: Comedie într-un act de Quintero** ★ **22.35: Plăci** ★ **22.50: Voci din lume** ★ **23: Concert pian (Liszt, Bach)** ★ **23.40: Plăci și cântece** ★ **24: Jurnalul radio** ★ **0.15: Muzică de dans** ★ **1: Inf. franceză.**

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.10: Discuri ★ **17.25: Muzică variată** ★ **18.05: Teatru** ★ **18.20: Discuri** ★ **18.35: Concert de orgă** ★ **19.05: Concert vocal** ★ **19.15: Radio jurnal** ★ **20: Inf.** ★ **20.30: Discuri** ★ **20.45: Fantezie radiofonică** ★ **21.15: Emisiune economică și socială** ★ **21.30: Teatru vorbit** ★ **23.30: Ultimele știri** ★ **23.43: Bursa** ★ **23.45: Muzică de dans.**

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.30: Concert coral ★ **19: Concert violoncel** ★ **19.30: Plăci** ★ **20.30: Ora Națiunii** ★ **20.50: Humor** ★ **21.30: Trans. concert** ★ **22.30: Concert, trans. Paris** ★ **23.30: Știri de presă.**

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie științifică ★ **19.15: Causerie medicală** ★ **19.30: Intermezzo** ★ **19.40: Causerie** ★ **19.50: Discuri** ★ **20: Cronica expoziției naționale suedeze** ★ **20.10: Intermezzo** ★ **20.20: Cronica cărților** ★ **20.30: Discuri** ★ **20.40: Causerie** ★ **20.50: Inf.** ★ **21: Trans. din Lausanne** ★ **21.05: Causerie** ★ **21.30: Concert** ★ **22.05: Concert.**

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică Schrammel ★ **17.45: Oră comemorativă** ★ **18: Muzică de cameră** ★ **19: Reportaj** ★ **13.30: Muzică pentru viola da gamba și pian** ★ **20: Reportaj de călătorie** ★ **20.20: Sport** ★ **20.30: Concert după dorință** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Inf. engleză** ★ **21.30: Seară cu muzică de Gluck (Orh., cor, soliști)** ★ **23: Inf.** ★ **23.15: Inf. engleză** ★ **23.35-1: Muzică populară svabă.**

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert, trans. Bordeaux ★ **20: Radio-jurnal, met.** ★ **20.45: Varietăți (trans. P. T. T.)** ★ **21.05: Trans. Paris, emisiune în jugoslavă** ★ **21.15: Emisiune economică și socială** ★ **21.30: Emisiune teatrală** ★ **23.30: Dans-plăci** ★ **0.15: Inf. germană.**

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ **20: Muzică variată** ★ **20: Muzică de cameră-plăci** ★ **21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio** ★ **21.45: Concert simfonic** ★ **22.45: Scenă radiofonică de Melani** ★ **23: Muzică de dans** ★ **23.20: Muzică militară** ★ **24: Jurnalul radio.**

306.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Grieg: Quartet coarde sol-minor op. 27 ★ 16.40: Tablouri din viața tineretului ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lied-uri populare și dansuri ★ 19.30: „Ulciorul spart” de Heinrich Kleist ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Inf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert searal, orh., soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Oră camaraderescă ★ 23.50-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: „Cum vă place”, varietăți ★ 19: Scenă radiofonică de călătorie ★ 19.45: Barnabas von Ceczy cântă-plăci ★ 20: Sport și muzică ★ 20.30: Serenade-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Povestea unei călătorii de primăvară ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert nocturn din Berlin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.40: Conf. ★ 20.10: Recital pian ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Programul nefixat.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Slujbă ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. de fanfară ★ 14.05: Conf. ★ 15: Orh. le țigani ★ 16: Povestiri ★ 16.15: Plăci ★ 17.30: Povestiri ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert canto, acompaniat pian ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Dans-plăci ★ 19.25: Match de foot-ball ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Pentru agricultori ★ 20.40: Concert Orh. Radio. Lehar: din opta: „Ciocărlia”; Szirmai: Din operete ★ 21.20: Piesă muzicală ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dohnanyi cântă la pian opere de Liszt, Fantezie și Fugă pe o temă de Bach; Sonata si-minor ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Operei, dir. Eridl. Szabados; Sztjanovits, Dohnanyi, Rajter ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Causerie ★ 19.30: Inf. în germană

19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Studii grafologice ★ 21.20: Causerie ★ 23: Causerie ★ 22.05: Bursa ★ 22.15: Causerie ★ 22.45: Concert simfonic ★ 24.05: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic matinal ★ 14: Schiță literară ★ 14.15: Orh. Radio. (Weinberger, Delibes, Schubert, Dostal, Doppler, Moszovskij) ★ 15.45: Causerie tehnică ★ 16: Causerie ★ 17.30: Muzică de Palestrina ★ 17.55: Conf. ★ 18.35: Orh. Radio, soliști ★ 20.45: Mozart-plăci ★ 21.25: Inf., radio-jurnal, met., programul următor ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.50: Muzică de dans ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Concert Orh. Radio, cor.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.40: Muzică de Purcell ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Varietăți ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Sport ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Muzică militară ★ 24: Orh. dans ★ 0.30: Piesă eroică și pastorală pentru orgă, de Franck ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Muzică populară ★ 17: Muzică militară ★ 18: Concert de după amiază. În pauză, povestire ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Eugen Jochum dirijează. Orh., muzică de Weber, Liszt, Bruckner ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Schubert), Respighi ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.15: Discuri ★ 17.30: Concert pentru copii ★ 17.50: Monolog ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert vocal ★ 22.30: Trans. din Belgrad ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

(orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arii din „Manon” și Werther” de Massenet (voce: Alfred Piccaver); Naïla-vals de Delibes (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

14.00: Spectacole.**14.10: Radio jurnal.**

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Dans din „Mirea-sa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Coruri din „Trubadurul” de Verdi și „Cavaleria rustică” de Mascagni (Corul Operei Scala); Muzică de dimineață-potpuriu de melodii; Kreisleriana (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

15.10: Actualități.**19.00: Ora. Mersul vremii.****19.02: Viața literară și artistică în Italia, de Prof. Alex. Marcu.**

19.17: Cântece populare italiene (discuri): Canzonetă de Bovio (voce: Rosetta Ferlito); Numai pentru tine de Fucito (voce: Enrico Caruso); Serenadă de Tosti (voce: Amelita Galli-Curci); Mai trist de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli).

19.35: Concert transmis dela Biserica Evanghelică cu concursul: D-nei Rosl Baumann-Rădulescu (voce), Vasile Jianu (flaut), Ion Fotino (violoncel) și Johannes Stadelmann (orgă); Preludiu și fugă „B-A-C-H” pentru orgă de Franz Liszt; „Benedictus pentru orgă de Max Reger; Aria „Meln gläubiges Herz” („Inima mea credincioasă” din „Cantata Rusaliilor” de J. Seb. Bach; Trio pentru flaut în do minor pentru violoncel și orgă de J. M. Leclair; Fantezie în la minor pentru orgă de César Franck.

20.20: Cultură generală și cultură de specialitate, de Ion Zamfirescu.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „NUNTA LUI FIGARO”, operă în 4 acte de Mozart (Transmisie dela Opera Română);

DISTRIBUȚIA

Figaro	George Folescu
Contele	Șerban Tassian
Barthollo	N. Secăreanu
Antonio	G. Opreșan
Don Basilio	Lucian Nanu
Don Curzio	Eugen Popescu
Contesa	Maria Cojocăreanu
Suzana	Emilia Guțianu
Cherubin	Valentina Crețoiu-Tassian
Marcelina	Tana Nanescu
Barbarina	Florica Popovici

Conducerea muzicală: Ion Nona Otescu.
În pauza I. (21.20—21.35): Radio-jurnal.
În pauza II. (22.20—22.35): Sport.
În pauza III. (23.15—23.30): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică socială ★ 18.50: Actualități literare ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Recital Chopin ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Comedie muzicală ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.50: Causerie ★ 19.10: Cântece de vânătoare ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Conf. ★ 20.10: Causerie cu muzică la plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22.30: Tragedie de Heinrich von Kleist ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Varietăți ★ 23.40-1: Muzică distractivă, orh.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13.20: Plăci ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert variat ★ 14.50: Bursa ★ 17.30: Plăci ★

VINERI!

Vineri 19 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss; Delir-vals de Josef Strauss și Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Staturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Fantezie din „Muschelarii la mânăstire” de Varney; Polca de Recktenwald și Dansul veveriței de Smith.

— **Staturi medicale.**

— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea; voce: **Mia Boxan:** Vârtej-vals de T. Matei; Arii naționale; În grădina templului chinezesc-fantezie de Kettelbey; Kling, klong-tango de Valdemar (voce: **Mia Boxan**); Mai spune-mi că nu m'ai uitat, de Dendrino (voce: **Mia Boxan**); Music Hall Rag-foxtrot de Goodman; Serenada sărutului de De Micheli; Bolero-tango de Llossas; Un vis de dragoste de Bachicha; Interludiu-slow de Duk Ellington; Mi-am pus busuioc în păr de Ion Vasilescu (voce: **Mia Boxan**); La moara din răscruce-vals de Villnou (voce: **Mia Boxan**).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orh. Ionel Cristea: San Rafael-tango de Leonard; Rio Blanco-tango de Trama; Flori de toamnă-slow de Chiappo; Romanța andaluză de Sarasate și Bal costumate de Rubinstein; Violeta-tango de Klose (voce: **Mia Boxan**); Horă boerească și Sârba lui Tănțel.

13.35: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana

17.45: Causerie ★ 18: Plăci ★ 18.05: Causerie ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 21.10: Comedie ★ 22: Conf. ★ 22.15: Concert popular ★ 22.45: Inf. ★ 23: Program variat, plăci ★ 23.30: Inf. în poloneză ★ 23.45-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de două amiază ★ 19: Despre fabule veselă ★ 19.50: Programul de mâine ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Muzică virtuoasă instrumentală-plăci ★ 20.30: Oră festivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Paganini” operetă de Lehar (trans. Berlin) ★ 23: Inf. 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Melodii din opere-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.05: Conf. ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Concert instrumental ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert harfă, vioară și orh. ★ 20.45: Oglin-
da timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Florența, tablouri ★ 22.30: Voci italiene (plăci). Gigli, Giannini, Lauri Volpi, Toti dal Monte, Apollo Granforte și Irene Minghini-Cattaneo, Caruso ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Concert distractiv din Lipsca.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie istorică ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Căntece pentru copii ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert de harpă ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Marșuri militare ★ 21.30: Comedie muzicală ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert de noapte.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică populară ★ 20.45: „Werther” de Massenet.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa, apoi muzică veselă-plăci ★ 17: Concert trans. Danzig ★ 18.30: Din lumea sportului ★ 19: Muzică din Italia orh. ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Paganini, operetă de Lehar ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic. În pauză, conf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Reportaj literar ★ 16.30: Muzică la lăută și ghitară ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pian ★ 19.45: Povestire despre animale ★ 20: Conf. ★ 20.15: Studenții cântă lied-uri populare ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda. Orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv (orh., soliști).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Concert variat ★ 17.40: Ora autorilor ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Intermezzo ★ 20: Scenă variată. Cinci instrumentalisti, conf. (plăci) ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Muzică de R. Wagner și Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30-1: Muzică nocturnă. Orh. de dans.

A APĂRUT

No. 427

Cinema

CU URMATORUL SUMAR



420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22.30: Voci din lume ★ 22.45: Operetă în 2 acte ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.10: Causerie medicală ★ 17.25: Trans. din Grenoble, concert ★ 18.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Căntece pentru copii ★ 19.05: Concert de vioară ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Strassburg, concert ★ 20: Inf. 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.05: Discursuri ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Aarii diverse ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică contemporană jugoslavă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Causerie sportivă ★ 19.50: Bul. financiar ★ 20.05: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orh. ★ 22.20: Causerie ★ 22.35: Discuri ★ 23.10: Cronica instituțiilor internaționale.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de orh. ★ 18.40: Muzică pentru tineret ★ 19: Conf. ★ 19.15: Varietăți ★ 19.30: Quartet coarde do-major de Mozart ★ 20: Pentru tineret ★ 20.15: Muzică populară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Continuarea concertului ★ 22: Seară festivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Concert distractiv (trans. Lipsca).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Concert din Strassbourg ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Causerie ★ 20.52: Plăci ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Trans. P. T. T. ★ 21.30: Concert simfonic. Orh. Radio. Sim-

fonie și bemol-major de Chausson; „Tristan și Isolda” (actul 3) de Wagner; Saint-Saens: „Hercule”; Charpentier: Impresii din Italia ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Dans-plăci ★ 0.15: Trans. Paris, inf. germană ★ 0.22: Trans. Paris, concert nocturn.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21: Semnal rar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Căntece și ritm ★ 22.15: Trans. teatrală ★ 22.40: Concert de muzică militară. În continuare, muzică de dans ★ 20.30: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Melodii ungare-plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Causerie ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Muzică din vremea barocă ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în limba ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Lied-uri și cantate ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică pentru orgă ★ 24-1: Concert distractiv.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Muzică militară ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Seară veselă festivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., apoi conf. ★ 21.15: Concert seral ★ 22: Scene vesale ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca ★ 1-4: Concert nocturn. (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Graener).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Ora copiilor ★ 19.35: Conf. ★ 20: Recital pian ★ 20.15: Săptămâna acustică ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.55: Varietăți ★ 22.10: Conf. ★ 22.35: Concert religios ★ 23.05: Muzică de cameră.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. Radio ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert dat de muzicanții șomeuri ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de țigani ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.10: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. În pauză, inf. ★ 23.30: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Noile centre turistice ungare, conf. în franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Causerie ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Studii grafologice ★ 21.15: Muzică ★ 22.55: Causerie ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.15: Causerie ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Causerie ★ 22.55: Cronica artistică ★ 23: Ora ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Cronica teatrală ★ 23.30: Concert de orgă ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12: Reportaj istoric ★ 12.25: Conf. ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 16: Pentru tineret ★ 16.30: Ghid sportiv ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. Radio ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.03: Inf. economică ★ 17.20: Causerie pentru bolnavi ★ 17.35: Concert clarinet (Brahms) ★ 17.55: Causerie ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Muzică-plăci ★ 19.30: Comedie ★ 20.15: Concert de divertisment. Trio acordeon ★ 21: Pentru agricultori ★ 21.15: Continuarea concertului. (Katowice) ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, sport ★ 22: Corul Radio ★ 22.15: Beethoven: Sonată flaut, vioară, alto op. 25 ★ 22.40: Conf. ★ 22.55: Reportaj ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

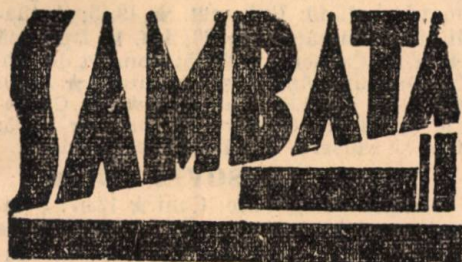
20: Muzică ușoară ★ 20.40: Varietăți ★
 21.10: Reportaj dramatizat ★ 22: Inf. ★
 22.25: Inf. din Canada ★ 22.30: Expoziția
 din America ★ 22.45: Piesă radiofonică
 cu muzică ★ 23.40: Orh., muzică variată
 ★ 0.15: Orh. dans ★ 0.30: Sonată Beetho-
 ven, vioară, pian ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

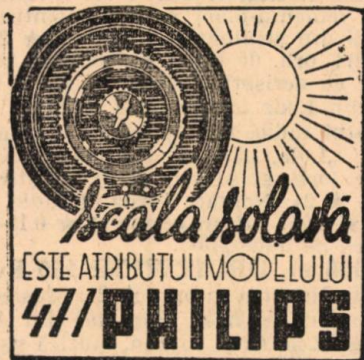
16: Met., bursa ★ 16.30: Piesă pentru
 tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★
 19: Conf. ★ 19.15: Tineret în excursie
 ★ 19.45: Căntece de țigani de Dvorak ★
 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Trio berli-
 ner la 3 pian ★ 31: Inf., met. ★ 21.15:
 Melodii din opere italiene-plăci ★ 22:
 „Somnul de veci” piesă de Hans Heise ★
 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă
 ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică noctur-
 nă din Muenchen.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.05: Curs de engleză pentru începă-
 tori ★ 17.20: Discuri ★ 17.45: Concert de
 pian ★ 18: Bursa ★ 18.05: Muzică de ca-
 meră ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Căuserie
 economică și socială ★ 19.15: Căuserie ★
 19.45: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 20.45:
 Căuserie științifică ★ 21: Radio jurnal ★
 21.30: Teatru ★ 23.30: Discuri ★ 23.45:
 Inf. ★ 24: Concert de noapte.



Sâmbătă 20 Mai 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINEȚII****7.00: Deschiderea emisiunii.**

— **Concert de dimineață (discuri):**
 Dynamiden-vals de Josef Strauss și Zia-
 re de dimineață-vals de Johann Strauss;
 Capriciu de Malneck și Cântec religios
 negru de Brennan.

— **Gimnastică ritmică.**— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții**
 Potpuriu din opereta „Sânge polonez” de
 Nedbal; Serenadă și Melodie de Hey-
 kens.

— **Sfaturi medicale.**— **Inchiderea emisiunii.**

**12.00: Concert de prânz. Muzică de Sup-
 ppe, Paul Lincke și Zeller (discuri): U-
 vertură la „Poet și țaran” de Suppé; Ga-**

A apărut No. 961

14 Mai 1939

ADEVERUL**LITERAR SIARTISTIC**

**M. S. REGELE ȘI CULTURA
 ROMÂNEASCĂ
 CENTENARUL REGEI CAROL I
 HATMANUL**

O piesă necunoscută a lui I. L.

CARAGIALE**ȘEAȘA POEME**

de Victor Eftimiu

STRADELA UMBREI

de Tudor Mușatescu

AMINTIRI

de Izabela Sadoveanu

AUTOBIOGRAFIE

de Stoian G. Tudor

150 DE ANI DELA REVOLUȚIA**FRANCEZĂ****CE LIPSEȘTE OMULUI MODERN****W. B. YEATS****„INTERPRETAREA FILMELOR”****NOTE ASUPRA ROMANULUI****FRANCEZ****PAGINA DE HUMOR****VIATA ARTISTICA****VIATA TEATRALA**

Colaborează: Ioan Massof, Al. Bil-
 ciurescu, Petru Șerbănescu, Mihnea
 Gheorghiu, G. Spina, T. Soroceanu,
 Gh. Nenișor, Emil Coliu, I. Bunescu,
 D. Orfanu, Desene de Ner, etc.

12 PAGINI**LEI 5**

votă de Lincke; Potpuriu din „Doamna
 Luna” de Lincke; Uvertură la „Bocca-
 ccio” de Suppé; Primăvara și Dragoste
 neîmpărțită-valsuri de Lincke; Isola
 Bella-romanță de Lincke (voce: Karl
 Schmitt-Walter); Uvertură la „Băieții
 veseli” de Suppé; Cântec din opereta
 „Pivnicerul” de Zeller (voce: Karl
 Schmitt-Walter); Fantezie din „Vânzăto-
 rul de pășări” de Zeller; Marș de Lincke.

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.

**13.05: Muzică italiană, spaniolă și o-
 rientală (discuri):** Giga și Badinerie de
 Corelli (Orch. filarm. din Berlin); Isla-
 mey-fantezie orientală de Balakireff
 (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens);
 Scene venețiene de Mancinelli și Inter-
 mezzo de Mangiagalli (orch. simf. din
 Milano, dirij. de Tullio Serafin); Nilul
 de Leroux (voce: Ninon Vallin); Iberia-
 suită de Albeniz (orch. simf. din Madrid,
 dirij. de Fernandez Arbos.)

14.00: Spectacole.**14.10: Radio jurnal.**

14.30: Muzică de Ketelbey (discuri):
 Cockney-suita (orch. dirij. de Albert Ke-
 telbey); Pe o piață persană și În grădina
 unei mănăstiri; Ceasornicul și figurinele
 de porțelan de Saxa.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora lite-
 rară și artistică).

I. — **Prof. G. Brătianu,** comandantul
 Leg. de Străjeri-Orhei; **De vorbă cu stră-
 jerii.**

II. — **„Arcașii din Orhei,”** scenariu ra-
 diofonic, de **Prof. Comandant Const. Gh.**
Prichici, executat de străjerii și străje-
 rele Legiunei Orhei.

18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:
 I. — **Atelierul,** a doua familie a lu-
 crătorului, de Ing. S. Maican.

II. — **Orchestra Asoc. G-rale a absol-
 venților învățământului muncitoresc**
 cond. de Bongard.

III. — **Din viața marilor descoperitori:**
Franklin.

IV. — **Jurnalul muncitorului.****19.15: Ora Mersul vremii.**

19.17: LUMEA: Ariadna din Naxos, de
Prof. N. I. Herescu.

**19.32: Muzică evocatoare a Romei (di-
 scuri):** Pinii de lângă catacombe din
 „Pinii Romei” de Respighi (orch. simf.
 din Milano, dirij. de Molajoli); Serbări
 romane de Respighi (orch. simf. din Mi-
 lano, dirij. de Molajoli).

**19.50: Turismul țărănesc, școală călă-
 toare cu Țăranii, de Apostol Culea.**

**20.05: Compozitori români: C. C. Notta-
 ra. Orchestra Radio,** dirij. de autor: U-
 vertură la „Ecuba”; Poem pentru vioară
 și orchestră (solist: **D. Teodoru**); Prelu-
 diu la act. I și Interludiu din act. II din
 opera „Cu dragostea nu se glumește” (I-a
 auditiie); Suită în stil românesc.

21.10: Poșta Radio.

21.25: Muzică de dans. Jazzul „Melody,”
 cond. de **Steve Bernard:** Dervişul furios-
 foxtrot de Harry Warren; Am ochi pen-
 tru văzut de Robin-Rainger; Dealurile
 bătrâne, de Robin Rainger; Suffrimiento-
 rumba de Teddy Break; Son Retozon-
 rumba de Machin; Mi-ai arătat calea de
 Ella Fitzgerald-Chik Webb; Joobalai-
 foxtrot de Robin-Rainger; Moment muzi-
 cal de Eugen José; Tonicul primăverii
 de Burton și Saputo.

22.00: Radio jurnal (I): Sport.

**22.15: Continuarea concertului Jazzu-
 lui „Melody”:** Undeva cu altcineva de
 Joe Burke; La Rayuela-tango de J. de
 Caro; El Baquiano-tango de Augustin
 Bardi; Iubesc muzica de Gordon Revel;
 Ținuta de rigoare-swing-foxtrot de Will
 Hudson.

22.35: Maeștrii operetei (discuri): Pot-
 puriu din Frasquita” și „Eva” de Lehar;
 Două melodii din „Micul Duce” de Lecocq
 (voce: Dhamarys); Selecțiuni din „Lilia-
 cul” de Johann Strauss (voce: Peter An-
 ders, Erna Berger, etc.).

23.00: Radio-jurnal (II).

**23.15: Continuarea concertului din ope-
 rete (discuri):** Potpuriu din „Geisha” de
 Jones (voce: Emmy Sicora și Max Rei-
 chart); Potpuriu din „La Dubarry” de
 Millöcker; Melodie din „Dragonii lui
 Villars” de Maillart (voce: André Bau-
 gé); Potpuriu din „După divorț” de Leo
 Fall (voce: Lillie Claus).

23.45: Jurnal pentru străinătate în
 limba franceză, italiană și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emi-
 siune economică și socială ★ 18.35: Va-
 riațiuni ★ 18.50: Actualități literare ★
 19.10: Discursuri ★ 19.15: Căuserie ★
 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45:
 Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★
 21.30: Concert de orh. ★ 23.30: Ultimele
 inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Quartet Schrammel ★ 19: Sport ★
 19.20: Despre familia germană ★ 19.50:
 Concert de orh. Muzică din operete ★
 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15:
 Iubite concetățean ★ 22.15: Peter Arco-
 plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf.
 23.25: Conf. ★ 23.35-1: Muzică de dans.
 Orh., soliști. În continuare, reportaj spor-
 tiv.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13.10: Plăci ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert de
 după amiază, muzică militară ★ 14.50:
 Din filme ★ 17.30: Program recreativ ★
 18: Emisiune teatrală pentru copii ★
 18.30: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf.
 ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 20:
 Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Căntece
 populare slovace ★ 21.20: Plăci ★ 21.45:
 Căuserie ★ 22: Concert seral, orh. Radio
 ★ 22.45: Inf. ★ 23: Muzică de dans-plăci
 ★ 23.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.45-24:
 Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Pentru tineret ★ 16.30: Lied-uri la
 plăci ★ 16.50: Conf. ★ 17: Melodii vesale

★ 19: Concert bariton, pian, harmonică ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Schrammel, quartet, bariton ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Orh. de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Melodii vesele de dans ★ 17: Concert vocal și instrumental ★ 19: Oră camaraderească ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Dela Elba până la Dunăre, conf. ★ 20.45: Conf. ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de dans (Orh., două pian).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Căuserie juridică ★ 18.20: Curs de franceză ★ 18.35: Discuri ★ 18.50: Muzică de cameră ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Trans. din Montpellier, concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.20: Discuri ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Concert de orh.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.14: Muzică ușoară ★ 12.30: Muzică vocală și instrumentală ★ 13: Concert de prânz ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Căuserie ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 14.35: Știri ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Ora lucrătorilor ★ 19.30: Muzică câmpenească ★ 20: Concert de mandolină ★ 20.30: Căuserie ★ 21: Concert de violoncel ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică ușoară ★ 22.35: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 22.45: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Melodii variate. Orh., soliști ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 20: Concert de orh. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă (orh.).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic italian ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.30: Concert quartet ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Tineretul cântă ★ 16.50: Ora, met. ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică distractivă și de dans-plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Muzică militară ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Poveste romantică despre oameni și animale ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans (trans. Colonia).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Conf. ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Concert soliști ★ 19.45: Actualități ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară variată. Orh. soliști ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Orh. saxofon ★ 23.50-1: Muzică militară.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Trans. unei opere de Cimarosa. În pauză, voci din lume, apoi muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

Nu există boli rușinoase!



Acesta este titlul unui interesant reportaj apărut în ultimul număr a revistei „Medicul Nostru”. Părinții și educatorii trebuie să citească și negreșit acest articol. În același număr au mai apărut articole despre: Albinism; Trebuie să facem educația sexuală a copiilor? Arta de a fi bunici; Blenoragia la femei; Copilul furios; Higiena alimentară a femeii însărcinate; Fetism și antifetism; Virginitatea și anatomia himenului; Sfatul medicului; Viața sexuală; etc.; etc.

Cereți, deci, la primul chioșc de ziare No. 118 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

17: Discuri ★ 17.25: Trans. din Lyon, concert ★ 18.05: Lectură ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Reportaj radiofonic ★ 18.50: Muzică de cameră ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Căuserie pentru femei ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.25: Prezentarea spectacolului dela Opera Comică ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Căntece diverse ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Valjevo ★ 22: Concert orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele catedralei ★ 19.05: Radio pentru copii ★ 19.35: Discuri ★ 19.45: Căuserie ★ 19.55: Intermezzo ★ 20: Conf. ★ 20.10: Discuri ★ 20.20: Căuserie ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Săptămâna veselă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trans. din Lausanne ★ 21.05: Căuserie ★ 21.30: Concert ★ 22.15: Sketch radiofonic ★ 22.35: Concert popular ★ 23.10: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Melodii variate ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Varietăți ★ 19.45: Sport ★ 20.10: Muzică populară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Voci frumoase-plăci ★ 22: Actualități vesele ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă ★ 3-4: Concert nocturn, din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Varietăți ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Căuserie ★ 20.52: Plăci ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. Paris, emisiune teatrală. În pauză, inf. met. Inf. germană.

492 m. FLORENTE 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci-căntece moderne ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Căntece populare germane ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Scerzo ★ 23.15: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Căuserie ★ 16.40: Reportaj cu plăci ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Scenă ra-

diofonică ★ 20: Concert vocal și instrumental ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară dansantă (orh., sopran, tenor) ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Bună dispoziție-plăci ★ 17: Melodii variate ★ 19: Reportaj săptămânal ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă ★ 22.15: Cabaret politic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans, orh. Radio ★ 1-4: Concert nocturn din Berlin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Opere pentru vioară, cembal ★ 19.40: Conf. ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21.15: Muzică ★ 23.10: Dans-plăci ★ 24: Programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert coral ★ 18.45: Poșta radio ★ 19.15: Recital pian ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert Orh. Radio ★ 21.25: Radio-difuziunea despre radio ★ 21.40: Seară veselă ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEBURG 150 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Curs de engleză pentru începători ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Actualități săptămânale ★ 20: Inf. în franceză ★ 21.10: Căuserie ★ 20.45: Concert de orh. ★ 21: Dansuri cântate și necântate ★ 21.30: Căuserie ★ 21.35: Căuserie ★ 22: Căuserie ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23.05: Ora și căuserie ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

12.25: Plăci ★ 12.30: Conf. ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de orh. ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica literară ★ 17.35: Recital vioară ★ 19: Ansamblul vocal feminin-plăci ★ 19.30: Pentru polonezii din străinătate, căuserie ★ 20.15: Concert, orh. de salon și violoncel ★ 21: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.15: Concert din Lodz (continuare) ★ 21.35: Inf., Jurnalul radio, met., programul următor ★ 22: „Lola, păpușa” operetă de Kuenneky (orh. și soliști) ★ 21.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.15-0.55: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Noaptea în oraș ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj din America ★ 22.45: Orh., sopran, muzică ușoară ★ 23.40: Lectură ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Sfârșit vesel de săptămână-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Selecțiuni din opere de: Mozart, Humperdinck, Pfitzner, Wolf-Ferrai, Bizet) ★ 19.45: Plăci ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Muzică de fanfară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans (din Stuttgart).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Cronica colonială ★ 17.15: Căuserie ★ 17.30: Căuserie ★ 17.45: Concert de violoncel ★ 18: Emisiune pentru copii ★ 18.30: Discuri ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Cronica teatrală ★ 19.10: Conf. ★ 19.15: O jumătate de oră pentru cei mici ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Discuri ★ 20.45: Anul literar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Discuri ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.

DUMINICA

Duminică 21 Mai 1939

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri):
Indrăgostita-vals de Berger și Vals de
Margis; Potpuriu de șlagăre de Spolian-
ski.

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții**
(discuri): Potpuriu de dansuri de Weill;
Dansul Anitrei din „Peer Gynt” de Grieg;
Uvertură la „Mireasa vândută” de Sme-
tana.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheierea programului dimineții.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — **Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.**

12.00: Muzică variată (discuri): Potpu-
riu din opereta „Ultimul vals” de Oskar
Straus; Arii din „Balul mascat” și „Er-
nani” de Verdi (voce: Umberto Urbano);
Selecțiuni din operele lui Puccini; Ara-
bescă și Cucernicie de Schumann (pian:
Mark Hamburg); Muzică de balet din
„Cidul” de Massenet (Orch. simf. dirijată
de Eugen Goossens); Uvertură la „Coto-
fana hoată” de Rosini (Orch. filarm. din
Berlin dirij. de Wilhelm Furtwängler).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.

**13.05: Concert de prânz. Orchestra Costi-
că Dumitrescu:** Arii naționale; Lumea
veselă-vals de Fährbach; Astăzi e ziua

ta-tango de Vasilescu; Si Colombina dan-
sează! de Jessel; Foaie verde solz de
pește și Omule cu caii buni; Serenada
II-a de Heykens; Ardeleana de Bredicea-
nu; Menuet de Amadei; Sunt un drac de
fată-foxtrot de Mircea Ivanovici; Ce mi-e
drag pe lume-melodie populară.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

**14.30: Continuarea concertului Orche-
strei Costică Dumitrescu:** Romante și
arii naționale; Nopti din Rio-vals sere-
nadă; Alexandru-step de Irving Berlin;
Brăul de Brediceanu și Hora din Tecuci;
Senorita-tango de Hodeige; Scrisorile de
dragoste ale Rozinei-polca de Siede; Cio-
cârliia-romantă de Glinka (aranj. pentru
trio); Sârba lui Iancu.

**15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL
PENTRU SĂTENI.**

16.45-17.45: ORA PREMILITARĂ:

17.45: Marșuri din opere (discuri): Marș
din „Alceste” de Händel; Marș din „Ai-
da” de Verdi (Orch. Operei Scala dirij.
de Carlo Sabajno); Marș din „Tannhäu-
ser” de Wagner (Corul și Orch. Festiva-
lurilor din Bayreuth, dirij. de Elmen-
dorf).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

**18.15: Muzică de dans. Orchestra „LU-
CEAFĂRUL”** (voce: **AL. Bojenescu**):
Succes-fox de Ala; Bate primăvara’n
geam-slow de Whiting; Ești supărată pe
mine-tango de Seno (voce: **AL. Bojenes-
cu**); N’am să mai plâng-tango de Man-
zatti (voce: **AL. Bojenescu**); Un fox din
filmul „Luna de miere la Paris” de Ra-
inger; Un slow din filmul „Luna de mie-
re la Paris” de Rainger; Cinci minute
de aici-vals de Walter Vogel; Să nu pleci
fără mine-tango de Mircea Alex. (voce:
AL. Bojenescu); Când bate miezul nopții-
tango de Andreescu (voce: **AL. Bojenes-
cu**); Plânsul cuban-rumba de Alongi.

19.30: Cronica medicală.

**19.15: Concertul Reuniunii muzicale dra-
matiche „CIPRIAN PORUMBESCU”** din
Suceava, cond. de Aurelian Isar: **Muzică
de Ciprian Porumbescu:** Pe al nostru
steag; A căzut o rază lină (duet: D-nele
Eliza Manug-Tăbăcaru și Octavia Lupu
Morariu-voce, la pian: A. Karnet); Rugă-

ciune din opereta „Crai Nou” (soliști:
D-nele Octavia Lupu-Morariu (Anica),
Eliza Marinescu, (Dochița), Eusebie Sa-
ghin (Leonaș); A. Karnet (pian); Sere-
nadă: dormi ușor... (solo: D-na Eliza Ma-
rinescu); Frunză verde mărgărit (solo:
D-na Eliza Manug. Tăbăcaru), acomp. la
pian de A. Karnet; O seară la stână-idilă
pentru pian (pian: A. Karnet); Tatăl no-
stru-aranj-p. cor mixt de Eugen Isar;
Cât îi țara românească (la pian: A. Kar-
net); Cântec de primăvară; Tricolorul
(solo: Eusebie Saghin).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

**20.00: Concert de primăvară. Orchestra
Radio dirij. de Ion Ghiga:** Nocturnă și
Scherzo din „Visul unei nopți de vară”
de Mendelssohn; Suită pastorală de Vic-
tor Vreuls: a) Pe câmp; b) Cântec de
Mai; c) Fluturi; d) Dans țărănesc; Nun-
ta porumbeilor de Walter Braumfels; I-
dilă de Gh. Ștefănescu (orchestrată de
Nottara); Intermezzo de Enacovici; In-
sestele fac muzică, de Carl Zimmer.

**21.00: TEATRU: „POLYPHEM”-dramă
în versuri de Albert Samain prelucrată
de Gh. D. Mugur:**

DISTRIBUȚIA

Polyphem	Ion Manolescu
Galateea	Lili Carandino
Acis	N. Brancimir
Lycas	Victoria Mierlescu
Corul	Lucia Dimitriu
Crainicul	M. Zirra

**22.20: Rezultatele sportive de Radu Va-
silescu.**

22.35: Muzică de dans (discuri): One
step și Fox de van Parys; Două valsuri
de Coward; Fox de Gay și Lambeth
de Rose.

23.00: Radio-jurnal.

23.15-24.00: Continuarea muzicii de dans
(discuri): Nunta vântului-vals de Hall;
Slow fox de Radeke și Fox intermezzo
de Igelhoff; Melodie de Grever și Rumba
de Hernandez (voce: Rositta Serrano);
Jocul valurilor și Fantezie de Robrecht;
Aprinde lampa’n odăiță și Să nu te su-
peri dacă plâng-tangouri de Dendrino
(voce: Viorel Demetriu); Tango bolero
de Llossas și Două ghitare-tango de Leo-
nardi; Marieta-paso doble de Richartz.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16,89 m. 19,63
m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—27,25 19,85 m. 25,49 m.
49,83

DUMINICĂ 14 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8.15:
Muzică ușoară (continuare) ★ 8.50: Salutări
★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german
de studii ★ 9.30: Primăvara pe câmpie ★
10: Muzic de fanfară ★ 10.15: Concert sim-
fonic ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Con-
cert de fanfară orch. militară ★ 13: Concert
distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Con-
cert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★
15.15: Conf. ★ 15.30: Concert ★ 16: Inf. en-
gleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj ★
16.45: Recital pian, Brahms: Rapsodie si-
minor; Baladă sol-minor; Scherzo mi be-
mol-minor; Debussy: Toccată ★ 17: Con-
cert simfonic ★ 17.45: Clubul german de
studii ★ II) 17.40: Cântec popular german
★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Feerie ★
18.45: Muzică de fanfară ★ 19: Salutări ★
19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Seară de Du-

minică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Repor-
taj ★ 20.15: Concert ★ 21: Inf. engleză ★
21.15: Muzică la trompete ★ 22.30: Ecou
sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 15 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Sunete
vesele ★ 7.55: Reportaj tehnic ★ 8: Inf.
germană ★ 8.15: Sunete vesele (continuare)
★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15:
Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Ti-
neretul cântă lied-uri de Mai ★ 10: Lectu-
ră poezii ★ 10.15: Concert de orh. ★ 11.15:
Pianista australiană La Tour Lomar cântă
★ 11.30: Inf. germană ★ 11.5: Ecou spor-
tiv ★ 12.15: Frumoasă e viața de soldat ★
13: Concert distractiv ★ 13.55: Conf. tehni-
că ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert dis-
tractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★
15.15: Melodii populare filipine ★ 16: Inf.
engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecou
sportiv ★ 16.45: Muzică populară cu can-
to și sunete de mandoline ★ 17.45: Met. II)
17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Mu-
zică festivă ★ 18.10: Conf. tehnică ★ 18.15:
Tineretul cântă lied-uri de Mai ★ 18.45:
Muzică veselă pian ★ 19: Sautări ★ 19.10:
Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar ★ 19.45:

Inf. germană ★ 20: Actualități muzicale ★
21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★
21.30: Met. ★ 21.45: Beethoven: „Sonata
Kreuzer” (vioară) ★ 22.15: Scenă radiofoni-
că ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 16 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Con-
cert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9:
Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★
9.45: Abecedar german ★ 10: Din toate ți-
nuturile germane, scene cu lied-uri popu-
lare ★ 10.45: Reportaj ★ 11: Concert vioa-
ră „Sonata Kreuzer” Beethoven ★ 11.30:
Inf. germană ★ 11.45: Muzică vioară ★ 12:
Actualități muzicale ★ 13: Concert distrac-
tiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert
(continuare). ★ 15: Inf. germană ★ 15.15:
Scenă radiofonică ★ 16: Inf. engleză ★
16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★
16.45: Concert de orh. ★ 17.45: Reportaj ★
II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45:
Muzică festivă ★ 18.15: Povestiri și muzică ★
18.30: Causerie cu plăci ★ 19: Salutări ★
19.10: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf.
germană ★ 20: Concert de operete O oră
la Suppé, Lehar și Johan Strauss. Concert

de orh. Suppe: uv. la „Frumoasa Galathea”; Cor și dans din „Pensionatul”; Lehar: Intermezzo din „Eva”; Vals din „Dragoste de țigan”; Mars din „Văduva veselă” — Strauss: uv. la „Liliacul”; Polcă, Vals ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Conf. de călătorie ★ 22.15: Scene de lied-uri populare pentru sopran, tenor, alto ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 17 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică variată ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică veselă ★ 8.50: Salutare ★ 9: Inf. engleză ★ 9.45: Conf. ★ 10: Căntece și povestiri ★ 10.15: Reportaj de călătorie ★ 10.45: Varietăți ★ 11: Căușerie cu plăci ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Din opere și filme sonore ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Varietăți ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Căntece populare (tenor, sopran, alto) ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică veselă pian ★ 17: Revistă ★ 17.15: Concert vioară ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Scenă radiofonică ★ 18.45: Lied-uri pentru arion și harfă ★ 19: Salutare ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. medicală ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Din catedrale germane ★ 20.30: Quartet coarde la-major de Schumann ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Oră veselă muzicală ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 18 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8.50: Salutare ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Muzică militară, anecdote ★ 10.30: Lied-uri pentru bariton harfă ★ 11: Quartet coarde la-major de Schumann ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert sopran, tenor ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Din opere și filme sonore ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutare ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Lied-uri pentru bariton și harfă ★ 17: Revista timpului ★ 17.15: Reportaj de călătorie ★ 17.45: Căușerie ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Lectură ★ 18.30: Despre portul Hamburg ★ 19: Salutare ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Inf. engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de muzică militară ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 19 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inform. germană ★ 8.15: Muzică (urmăre) ★ 8.50: Salutare ★ 9: Inf. engleză ★ 9.45: Muzică de cameră ★ 10: Despre filme ★ 10.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Simfonie de A. Bruckner ★ 12.45: Muzică de cameră ★ 13: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică militară ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutare ★ 16.45: Muzică variată, sopran, tenor ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Reportaj ★ 18.30: Despre cinematograful ★ 19: Salutare ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert simfonic (vioară) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Din opere și filme sonore ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTĂ 20 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (urmăre) ★ 8.50: Salutare ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Oră muzicală veselă ★ 10.45: Conf. ★ 11: Lied-uri populare din toată lumea (sopran, bariton) ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Orh. de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Din filme ★ 15.45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutare ★ 16.45: Vocă frumoasă -plăci ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de dans ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Dia-

PĂSIONANT

INSTRUCTIV

AMUZANT

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
in cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

log ★ 18.30: Lied-uri populare din toată lumea ★ 19: Salutare ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Oră de muzică variată ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Muzică de dans. Orh., tenor, sopran ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.

II a) 12—17 19,68 m.

II b) 15.30—17 16,81 m.

III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 14 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.14: Arta și folclorul provinciilor franceze ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Trans. Radio-Paris, concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. cinematografică ★ 15.20: Reviste și periodice ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert trans. Radio-Paris ★ 18.46: Inf. franceză, curs colonial, știri de presă ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Trans. T. Eiffel, concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Music-hall.

LUNI 15 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Trans. Radio-Paris, concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Căușerie ★ 15.20: Cronica femeii franceze ★ 15.30: Lectură ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Muzică la plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, Bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică.

MARTI 16 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Căușerie muzicală ★ 15.20: Emisiune dramatică ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★

17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, Bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 17 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Trans. Radio-Paris, concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Căușerie economică ★ 15.20: Conf. teatrală ★ 15.30: Concert simfonic (Rameau, Witkowski, Stern, Ducas) ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, Bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

JOI 18 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Căușerie internațională ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Muzică de cameră (Dvorak, Mozart, Debussy, Chabrier, F. Schmitt Milhaud, Fauré) ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Lectură.

VINERI 19 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Trans. Radio-Paris, concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.20: Actualități ★ 15.30: Emisiune lirică ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, Bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂTĂ 20 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 74: Concert trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Cronica judiciară ★ 15.30: Emisiune literară variată ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

- I) 7-9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
 II) 12.45-15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
 III) 16-21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
 IV) a) 19.25-23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
 IV) b) 23.20-1: 31,55 m; 49,59 m.
 V) 1.20-3.30: 31,55 m.
 VI) 4.20-6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 14 MAI 1939

- I) 7: Orh., muzică ușoară ★ 7.30: Sport—7.40: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Povestire dramatizată ★ 9.15: Sport II) 12.45: Reportaj ★ 13.30: Muzică militară, șlagăre vechi ★ 14.25: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ III) 16: Dialoguri despre actualități politice ★ 16.20: Orh., muzică ușoară ★ 16.40: Povestire dramatizată ★ 17.10: Slujbă ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Muzică militară. IV) 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Orh., 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Contra-alto ★ 2.40: Reportaj din America ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Sextet, bariton ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Orh., muzică ușoară ★ 0.05: Piesă radiofonică ★ 0.30: Vioară ★ 0.45: Conf. V) 1.20: Slujbă ★ 2.05: Piesă radiofonică ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Orh., muzică ușoară ★ VI) 4.20: Bursa, sport ★ 4.25: Noaptea în oraș ★ 4.50: Conf. ★ 5.10: Marșuri celebre, muzică militară ★ 5.50: Suflători ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian.

LUNI 15 MAI 1939

- I) 7: Piesă radiofonică ★ 7.20: Simfonic ★ 8.15: Reportaj din America ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Noaptea în oraș ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.40: Music-hall ★ 13.45: Muzică militară ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Balalaici ★ 14.50: Piesă radiofonică ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Lied-uri la pian ★ 15.45: Sport, bursa, ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 16.30: Reportaj dramatic ★ 17.15: Orgă, muzică variată ★ 17.25: Piesă radiofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Reportaj din America ★ 18.30: Sport, Bursa ★ 18.35: Muzică ușoară ★ 18.45: Sport ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Muzică militară ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Vechi arii și dansuri scoțiene ★ 21: Povestire dramatizată ★ 21.30: „Tisca” de Puccini, act. I ★ 22.30: Orh. ★ 22: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică militară, vechi șlagăre ★ 0.35: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Muzică ușoară ★ 2.05: Orh., ★ 2.45: Inf. ★ 3: Pian ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Povestire dramatizată ★ 5.40: Orgă, muzică variată ★ 5: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARTI 16 MAI 1939

- I) 7: Conf. ★ 7.15: Lied-uri, pian ★ 7.30: Legende despre alchimisti ★ 8: Vechi arii și dansuri scoțiene ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Orgă, bariton, muzică variată ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Din „Hamlet” de Shakespeare ★ 13.30: Septet ★ 14: Tenor ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Orh., muzică ușoară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 16.35: Piesă radiofonică ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orgă ★ 18.45: Sport ★ 19: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Orh. (Haendel, Mozart, Beethoven, Wolf-Ferrari) ★ 22: Violoncel ★ 22.15: Varietăți ★ 22.50: Ceardasuri ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Sport ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Din „Hamlet” de Shakespeare ★ 2.10: Muzică, două plane ★ 2.30: Actualități ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 5: Legende despre alchimisti ★ 5.30: Vechi arii și dansuri scoțiene ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 17 MAI 1939

- I) 7: Orgă ★ 7.30: Music-hall ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Violoncel ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.05: Orgă, muzică variată ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Orh. ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Pian, bas ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★ 17: Conf. ★ 17.15: Violoncel ★ 17.30: Varietăți ★ 18: Inf. ★

- 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Orh. dans ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Legende despre alchimisti ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Cântece studentesti, orh., bariton ★ 21: Pian, bas ★ 21.15: Simfonic Orh. B. B. C., dir. Toscanini. Simfonia 8-a de Beethoven ★ 21.55: Lectură ★ 22.15: Simfonia 7-a de Beethoven ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Clavecin ★ 24: Dans ★ 0.25: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Orgă, muzică variată ★ 1.45: Conf. ★ 2: Cântece studentesti, cor, bariton ★ 2.30: Cronica externă ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh., coarde ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Piesă radiofonică ★ 4.45: Lied-uri, pian. ★ 5: Orh. (Handel, Mozart, Beethoven, Wolf-Ferrari) ★ 6: Inf. ★ 6.15: Violoncel.

JOI 18 MAI 1939

- I) 7: Pian, bas ★ 7.15: Conf. ★ 7.30: Orh., pian ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa II) 12.45: Dansuri noi și vechi ★ Vechi arii și dansuri scoțiene (orh.). ★ 13.30: Povestire dramatizată ★ 14: Orh. (Handel, Mozart, Beethoven, Wolff-Ferrari) ★ 15: Lied-uri, pian ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Violoncel ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Vechi dansuri și arii scoțiene, orh. ★ 17.30: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Orgă, muzică variată ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Muzică pian, de Scriabin ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Orh. ★ 22: „Albă ca zăpada și cei 7 pitici” ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Orh., vechi arii și dansuri scoțiene ★ 0.30: Legende despre alchimisti ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Controversă muzicală ★ 1.55: Quartet coarde Borodin ★ 2.30: Dialog despre actualități politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh., dans ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Muzică militară, șlagăre vechi ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 19 MAI 1939

- I) 7: Din „Hamlet” de Shakespeare ★ 7.45: Muzică la două plane ★ 8.05: Dialoguri despre actualități politice ★ 8.20: Pian ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Dansuri vechi și noi ★ 15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Conf. ★ 13: Monologuri în melodie (pian) ★ 13.15: Orh., dans ★ 13.45: Legende despre alchimisti ★ 14.15: Orh., pian ★ 15: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Muzică militară, vechi șlagăre ★ 16.50: Reportaj dramatizat: sănătatea națiunii ★ 17.35: Trio ★ 18: Inf. ★ 18.15: Controversă muzicală ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare, IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.35: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Madrigaluri, coruri, quartet coarde ★ 21: Pian ★ 21.10: Reportaj dramatizat ★ 22: Sopran ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dialog despre actualități politice ★ 24: Dansuri vechi și noi ★ 0.15: Sănătate pentru națiune, reportaj dramatizat ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Reportaj dramatizat ★ 2.20: Pian ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Din „Aida” de Verdi ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Piesă radiofonică ★ 4.50: Povestiri în muzică, orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dansuri vechi și noi.

SAMBĂTĂ 20 MAI 1939

- I) Expoziția din New-York ★ 7.15: Orh., muzică ușoară ★ 7.55: Bariton ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cân-

- tece studentesti, cor, bariton ★ 9.15: Bursa, Sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Reportaj dramatizat ★ 14.20: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 15: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Expoziția din New-York ★ 16.20: Legende despre alchimisti ★ 16.50: Cântece studentesti, cor, bariton ★ 17.20: Orh., muzică ușoară ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dansuri vechi și noi ★ 18.30: Sport ★ 18.55: Bursa, sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Noaptea în oraș ★ 21: Music-hall ★ 22: Expoziția din New-York ★ 22.15: Orh. ★ 22.30: Concert pentru suflători ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport intermezzo ★ 23.30 Inf. ★ 23.45: Conf. ★ 0.15: Soprano ★ 0.30: Noaptea în oraș ★ V) 1.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30 Cronca Londrei ★ 2.45: Inf. ★ Muzică militară ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Sănătate pentru națiune (reportaj dramatizat) ★ 5.15: Bariton, vioară, pian ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dialoguri despre actualități politice.

ROMA (2 RO)

10.15-19.10	25,4 m.
11.45-14.30	16,84 m.
17 -18.15	19,61 m.
19.10-1	31,3 m.

DUMINICĂ 14 MAI 1939

- 10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agriculturului ★ 11.15: Inf. engleză (Chabrier: Spania; Debussy: Preludiu la „După amiaza unui faun”; 11.45: Inf. franceză — Slujbă ★ 13: Inf. engleză — Selecțiuni din opere — Muzică militară — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică: Schubert: Marș militar; Weber: Invitație la vals; Mozart: Marș turc; Sibelius: Vals trist; Chopin: Poloneza la major; Cealkowsky: „Dans cazac”; Beethoven: Marș turc. Dvorak: Dans slav; Berlioz: Marș ungar; Mascagni: Dans exotic; Wagner: Marș din „Tannhauser” — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană Fragmente din operele lui Verdi („Lombardii”, „Ernani”, „Rigoletto”, „Trubadurul”, „Puterea destinului”, „Aida” — Orh. popouri din „Vespre siciliană” și „Ioana d'Arc” de Verdi — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică polifonică și cor feminin (Monteverdi, Spontini, Persico, Bossi, Peroni, Gianollo, Albanese) — Cântece populare din Trentin ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31.13-25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.15: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37 (31.13 m.) Muzică populară italiană ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (19.61m) Sport, radio-jurnal, muzică variată ★ 20.56: Cântece italo-turce. Mezzo-soprană, tenor ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă — Conf. religioasă — Muzică greacă ★ 21.15: (31.13m) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică variată ★ 1: (31.02m) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.35: Inf. spaniolă, muzică ușoară — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — „Butterfly” de Puccini (act. 2).

LUNI 15 MAI 1939

- 11.15: Inf. engleză — Cântece populare italiene ★ 12: Inf. franceză, muzică ușoară, (chitară, trio, vocal) — Orh. ★ 13: Mezzo soprană, lied-uri (Saracini, Bottegari, Scarlatti, Mazzuoli, Scumann) — Quartet coarde Boccherini: Op. 6 Nr. 1: Quartet in do-major op. de Haydn — Inf. italian ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică variată — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Cântece italiene — Causerie — Selecțiuni din opere — Inf. engleze ★ 18.15: Fragmente din o-

„RADIO” No. 556

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 14 Mai — 14 Iunie

I. baza acestui bo. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonați cari vor dașua banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

pere — Cântăreți celebri („Machbeth”, „Hecrodia”, „Mefistofele”, „Aida”, „Traviata”, „Norma”, „Manon”, „Gioconda”) — Inf. politică și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13m—25.4m) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m) Inf. română ★ 20.37: (31.02m) Muzică de cameră, vioară, pian; Schubert: Sonatina în re — Sopran ★ 20.38: (19.61m—25.4m) Căntece populare italiene, radio-jurnal ★ 21.15: Tinerete și quartete din „Rigoletto” de Verdi și „Turandot” de Puccini ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, sopran ★ 1: (31.02m) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1.25: Muzică simfonică, Chr Bach: Simfonia si-bemol; Mozart: Menuet și Final din Simfonia Nr. 40: în sol-minor; Mozart: Simfonia Jupiter — Inf. italiană ★ 2.30—4: Inf. engleză — Căntece italiene — Inf. italiană.

MARTI 16 MAI 1939

11.15: Inf. engleză — Muzică de cameră — Mezzo soprană: Arie de Beethoven, Brogg Cimara — Pian (Catalan, Debussy, Pich — Mangiagalli) ★ 12: Simfonic: Haydn: Simfonia Nr. 104 re-major; Cominetti: Pagină melodică; Brunetti: Scherzo; Gualpiero: Concert pentru obol și corzi; Cimarosa: Simfonie din op. „Orații și Curiatii” ★ 13: Inf. engleză — Fragmente din operele napolitane (Cimarosa, Pergolesi, Parisiello, Puccini) — Intermezzo-uri din opere (Puccini, Mascagni, Wolf-Ferrari, Bizet) — Inf. italiene ★ 14.30: Radio-jurnal, muzică ușoară: Duo pian, saxofon, quintet câmpenesco — Quartet vocal și orh. — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă italo-franceză ★ 17: Inf. italiană — Muzică simfonică: Wagner: din „Vasul Fantomă”; Saint-Saens: Dans macabru; Liadow: Opt povestiri; Weber: din „Freischütz” — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară, trio vocal și orh. — Inf. politică și sportivă ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13m—25.4m) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m) Fragmente din operele: „Manon”, „Othello”, „Iris”, „Silvani” de Mascagni „Ratolif” de de Mascagni — Inf. jugoslavă ★ 20.38 (31.13 m.)—25.4m.) Vioară, pian (Vitali, Principe) — Radio-jurnal ★ 21.15: (31.02m) Muzică populară greacă ★ 21.15: (19.61m.) Căntece populare italiene ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1—2.25: Preludii din opere — Din „D-na Sans Gène” de Giordano (act. 2) — Inf. italiană ★ 2.30—4: Montaj muzical pentru copii — Concert pian, orh. în mi-bemol — de Mozart — Inf. italiană.

MIERCURI 17 MAI 1939

11.15: Inf. engleză — Muzică variată Humperdinck Ponchelli, Marengo) ★ 12: Inf. franceză — Actul 2 din „Tosca” de Puccini — Intermezzo — Actul 3 „Manon” ★ 13: Inf. engleză — Muzică ușoară (Orh., sopran, tenor) — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Coruri italiene — Căntece italiene ★ 17: Inf. italiene, Actul 4 din „Favorita” de Donizetti — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică militară — Inf. politică și

sport ★ 19.06: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13—25.4m.) Inf. engleză ★ 21.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Din opere italiene — Inf. jugoslave ★ 20.38: (19.61—25.4m.) Fragmente din opere de Bellini și Rossini — Radio-jurnal ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă — Muzică greacă (sopran, tenor) ★ 21.15: (31.13m—25.4m.) Violoncel: Pergolesi: Moderato; Locatelli: Adagio; Ariossi: Sonata în mi-minor ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică contemporană greacă sopran ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă — Fragmente din opere (Moussorgski, Mascagni, Puccini) — Din operele lirice ale lui Weber și Rossini — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică ușoară — Din opere italiene — Inf. italiană.

JOI 18 MAI 1939

11.15: Inf. engleză — „Falstaff” de Verdi (act. 3) ★ 12: Inf. franceză — Căntece populare ruse (sopran) — Duo armonice — Quintet câmpenesco ★ 13: Inf. engleză (Grieg, „Peer Gynt”, Dansuri norvegiene, Concert pian, orh., la-minor — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Fragmente din opere (Othello, „Lucia di Lammermoor”, „Gioconda”, „Loreley” de Catalani) — Inf. italiene ★ 15.45: Conf. agricolă germană și spaniolă ★ 17: Inf. italiană — Căntece italiene — Inf. engleză ★ 18.15: Actul 3 din op. „Misterele dueroase” de Nino Cattozzo — Inf. politică — sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turismului, polonă și spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13m—25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m) Muzică variată, inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4m—19.6m) Muzică ușoară, saxofon — Duo pian — Radio-jurnal ★ 20.56: Vioară, pian, Dvorak: Cântec indian; R. Korsakoff: Dans oriental — Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă — Conf. greacă — Muzică quartet grec ★ 21.15: (31.13m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă, muzică variată — Inf. italiană ★ 2.30—4: Inf. engleză — Din opere de Donizetti și Bellini — Inf. italiene.

VINERI 19 MAI 1939

11.15: Inf. engleză — Muzică ușoară: trio vocal și orh. ★ 12: Inf. franceză — Muzică de cameră (vioară, pian: Brahms: Sonata în re-minor; Della Ceala: Preludiu și Toccata; Martucci: Capriccio); — Mezzo-soprană, (Cherubini: Arie din Mozart: din „Nunta lui Figaro”; Bellini: Din „Cappolezzi”) ★ 13: Inf. engleză, Actul I din „Gioconda” de Ponchielli — Balet din „Faust” de Gounod — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică de cameră — Pian: Beethoven: Variații pe un dans rus; Bach: Preludiu și Fugă în si-bemol-major; Sgabatti: Vechi menuet; Montani: Poem — Harpă, flaut (Corelli, Platti, Rousseau, Enescu) — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Muzică variată inspirată de lună — Inf. engleză ★ 18.15: Căntece italiene — Inf. politice, sport ★

19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02m.) Muzică ușoară, quartet — trio vocal — Inf. jugoslave ★ 20.38: (19.61m—25.4m.) Muzică simfonică: Bach: Concert brandenburger r. 1 în fa-major; Beethoven: Allegretto scherzando din „Simfonia Nr. 8” — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă — Muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă — Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.75: (31.13m.) Din „Amicul Fritz” de Mascagni ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, tenor ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă — Muzică de cameră, harpă, vioară — Sopran — Inf. italiană — Orgă ★ 2.30—4: Inf. engleză, muzică variată — Inf. italiană.

SÂMBĂȚĂ 20 MAI 1939

11.15: Inf. engleză — Terțete și quartete din: „Lombardii”, „Rigoletto” și „Turandot” ★ 12: Inf. franceză — Fragmente din operele („Norma”, „Puritani”, „Puterea destinului”, „Ernani”, „Wilhelm Tell”, „Trubadurul”, „Aida”) ★ 13: Inf. franceză și engleză — Căntece italiene — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, Actul 3 din „Bohema” de Puccini — Potpourri din operele: „Toți în măști” de Pedrotti și „Vesperi siciliane” de Verdi — Inf. italiene ★ 17: Inf. franceză și italiană — Muzică de cameră — Sopran: arie de: Beethoven, Gluck, Pizzetti, Cimara — Vioară: Sonata în re-major de Haendel; Pizzetti: Primul cântec Principe: „In tufișe” — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică în Esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02m.) Căntece italiene, inf. jugoslave ★ 20.38: (19.61 m.—25.4m.) din „Lohengrin” de Wagner — Radio-jurnal ★ 21.15: (31.02m.) Inf. politice grecești — Muzică greacă contemporană — Conf. greacă ★ 21.15: (31.13m.) Muzică ușoară ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă — Căntece italiene — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică de cameră, Violoncel (Beethoven, Boccherini, Locatello) Soprană — Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Poltava”,
REGAL: „Bosfor”,
CARLTON: „Război și pace”,
TRIANON: „Frumoasă-i tineretea”,
PRELUX: „Dineu la Ritz”,
CAPITOL: „Oameni de mâine”,
ELYSEE: „Fecioare nebune”,
ROXY: „Cauciuc”,
PALAS BULEVARD: „Gunga Din” și „Dejun în doi”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4093.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTE

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN TARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂȚATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenstein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

RAZA CARE SCRIE

Ideia fundamentală a unei invenții epocale este de obicei de o simplitate surprinzătoare. La inventarea lămpii cu trei electrozi, releurile mecanice sau electromecanice dovedindu-se inaptele pentru amplificarea frecvențelor electrice din gama muzicală, s'a recurs la folosirea unei raze electronice, emisă dintr'un filament încălzit. Această rază trece prin vid și putea fi modulată printr'un electrod denumit „grătar”, prin simpla aplicare a unor tensiuni ale acestui grătar. Și la tubul catodic folosit în oscilografie, ideea fundamentală este foarte simplă: un proiector emite o rază electronică foarte subțire care este apoi concentrată și accelerată de câmpurile elec-



Fig. 12.

trice ale unor electrozi cilindrici. Raza trece între două perechi de plăci, cărora le revine rolul de a comanda mișcările razei. După ce a suferit dubla comandă exercitată de tensiunile comunicate acestei raze, raza ajunge pe un ecran fluorescent, unde locul atins de ea luminează și astfel, raza electronică, comandată de două oscilațiuni (una locală „de bază” și una explorată) descrie figuri luminoase.

Toate aceste amănunte le-am cunoscut în primele două capitole ale acestei popularizări, ilustrate prin comparațiile împrumutate din domenii cunoscute oricui. Din ultima comunicare, am reținut teza că raza, care scrie urme luminoase pe ecranul tubului catodic, poate să evidențieze proprietățile unei oscilațiuni numai atunci, când se folosește drept comparație o oscilație electrică având o frecvență cunoscută. Această frază este puțin cam grea pentru un novice în ale radiotehnicii, însă, prin citirea atentă a capitolelor precedente și prin mediație, ne vom însuși înțelesul ei.

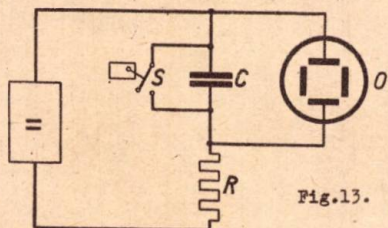
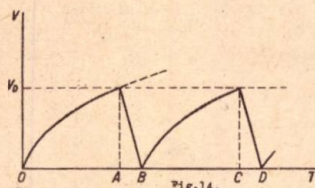


Fig. 13.

În orice oscilograf catodic există un generator de frecvență pentru „baza de timp” care livrează o oscilație electrică având o frecvență cunoscută și care poate fi aleasă.

Oscilația cunoscută, aplicată unei perechi de plăci de comandă (plăci de deflexie), n'ar putea să descrie decât o

simplă linie, pe ecranul tubului. Această linie rezultă din acțiunea de atragere și respingere, periodic schimbată, a tensiunii alternative comunicată celor două plăci. Abia atunci când și cealaltă pereche de plăci primește o altă frecvență, deci o alternanță de tensiuni electrice,



din linie se formează curbe, prin care caracterizăm aceasta a doua frecvență.

Și pentru lămurirea acestei noțiuni, împrumutăm câteva noțiuni, de data aceasta din clasa întâi a școlii primare. Să urmărim mâna copilei, care învață să scrie! Dacă am uitat până și cele învățate la vârsta de 6 ani, o privire pe fig. 12 ne va aduce aminte de ele.

Mâna care scrie pe o tablă sau hârtie, execută două mișcări diferite:

1) Mâna este mișcată, cu o viteză uniformă și dealungul unei linii închipuite, dinspre stânga spre dreapta, așa cum este obiceiul la scriere la popoarele eu-

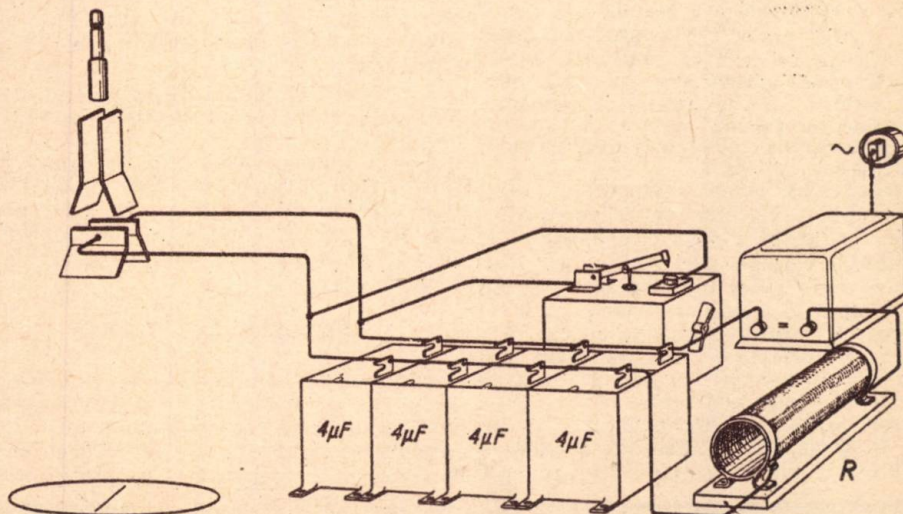


Fig. 15.

ropene. În cursul acestei mișcări, mâna înregistrează literile, dând liniei desenate de vârful creionului sau stiloului, formele caracteristice ale literilor diferite.

2) Ajungând la sfârșitul unui rând, mâna întrerupe mișcarea, se ridică de pe hârtie, este adusă la marginea stângă a hârtiei sau tablei și începe un nou rând.

Exact aceleași mișcări le execută și raza catodică pe ecran, atunci când scrie. Pentru mișcarea punctului luminos dinspre stânga spre dreapta, servesc plăcile de deflexie orizontală; le-am putea denumi și „plăci de pendulare” deoarece nu au alt rost decât să facă raza să penduleze. Cealaltă pereche de plăci, denumită plăcile de deflexie verticală, provoacă „scrierea” dealungul acestei linii orizontale și de aceea s'ar putea numi și plăci de scriere.

Un copil neascultător, condamnat să

scrie de sute și mii de ori o singură frază (de exemplu „în clasă nu se vorbește tare”) pe tabla de ardezie, va scrie mereu un singur rând și apoi va șterge fraza, spre a reîncepe rândul cu aceeași literă. La fel lucrează și raza catodică. Ea desenează în succesiune rapidă, mereu aceleași figuri caracteristice pe de-a curmezișul ecranului. Punctul luminos umblă atât de iute pe acest ecran, în cât noi (având o inerție vizuală de 1/5 secundă) nu mai putem deosebi această succesiune și astfel punctul vagabond ni se pare o linie scrisă cu foc.

Copila, care repetă mereu scrierea unei singure fraze pe tablă, execută o activitate periodică. Timpul cât este necesar pentru scrierea unui rând, ștergerea și readucerea mâinii la începutul liniei (poate și cititorii cei mai avansați în etate își aduc aminte de faptul că tablele din Cl. I primară sunt liniate) se numește o perioadă. Copila are nevoie de 40—50 de secunde pentru o perioadă a activității ei veșnic repetate, însă raza care scrie pe ecranul tubului catodic, poate foarte ușor executa 100, 1000 sau chiar zeci de mii de scrieri într'o secundă. Numărul acestor scrieri pe secundă depinde de frecvența pendulatoare generată chiar în aparatul oscilograf, iar forma scrierii adică „textul” depinde de frecvența explorată, luată dintr'o sursă exterioară (aparat de radio, amplifi-

cator, rețea etc.) Între cele două frecvențe; cea locală și cea străină, trebuie să existe o relațiune oarecare, tot așa cum există între lungimea tablei (lungimea liniei, rândului) și numărul literelor cari pot fi înscrise într'un rând. Așa, de exemplu, pot să-mi permit luxul de a scrie o literă, două-trei litere sau chiar o frază într'un singur rând, însă nu-mi pot propune să scriu două mii de litere în același spațiu.

Oscilografurile servesc deci pentru vizibilizarea fenomenelor periodice, în cazul nostru pentru evidențierea și explorarea oscilațiunilor electrice.

SCRISUL FRUMOSI

Admirăm scrisul regulat; descifrăm și hieroglifile, ba există și indivizi în stare să cetească rețetele medicale. Însă razei îi pretindem, să scrie perfect caligrafic, adică foarte clar și foarte regulat.

Este drept că raza se folosește mereu de același rând, însă urma luminoasă se stinge imediat și nu jenează literile rândului următor. Pretențiunile noastre față de caligrafia ei sunt:

1) Rândurile să nu fie prea lungi, căci ceea ce ar fi peste întinderea ecranului, nu s'ar mai vedea.

2) De fiecare dată, raza trebuie să înceapă rândul nou exact din același punct.

3) Raza trebuie să traverseze ecranul cu o viteză constantă. Deci „scrisul” să nu fie în unele locuri îndesat, în altele întins, ci să fie uniform.

Să vedem ce trebuie să facem ca să obținem acest scris clar. Spre a vedea pe ecran figuri clare, e nevoie să avem un raport precis între oscilațiunea locală „bază de timp” și între oscilațiunea (străină) explorată. Aceste două oscilațiuni trebuie să fie într'un tact corespunzător. Orice deosebiți plăcile de „scriere” au terminat rândul, plăcile de „pendular” trebuie să reducă raza la începutul rândului căci numai așa va apare același „text” — și iarăși numai așa ne vom da seama de micile variațiuni ale textului scris. Dar în loc de text scris, vedem curbe caracteristice, asemănătoare curbelor construite în sudoarea frunții pe planșa de desen.

Avem deci nevoie de o sursă de curent alternativ, cu frecvența reglabilă după placă spre a construi o „bază de timp” corespunzătoare. Însă nu orice generator de înaltă frecvență ar putea să fie folosit, căci frecvența „baza de timp” trebuie să fie o caracteristică specială. Anume, tensiunea între plăcile de deflexie horizontală trebuie să crească uniform și încet, spre a conduce raza cu o viteză uniformă peste suprafața ecranului. Aceasta înseamnă că plăcile „11” vor primi o tensiune ce crește uniform. Când raza ajunge la capătul rândului, aceste plăci trebuie să descărcate spontan, pentru a reduce raza la începutul rândului. Ce trebuie să facem, spre a da acestor plăci o încărcare electrică progresivă și o descărcare rapidă?

E timpul să facem cunoștința celui mai simplu generator de frecvență sacadată. În fig. 13, vedem cele patru plăci ale tubului catodic „O” (oscilograf), dintre cari două plăci sunt conectate cu un condensator „C”, care se încarcă prin rezistența „R” dintr'o sursă de curent continuu (semnificată prin pătratul din stânga). Condensatorul nu se încarcă dintr'odată, căci rezistența R se opune trecerii curentului de încărcare, ci într'un timp oarecare. Această creștere a tensiunii pe plăcile condensatorului „C”

este evidențiată cu ajutorul curbei grafice din fig. 14. Când tensiunea între plăcile „C” ajunge la maximum dorit, un automat închide contactul „S” și în această clipă, condensatorul se descarcă. Sursa de curent continuu nu este scurtcircuitată, deoarece între ea și contactul „S” se găsește rezistența „R”. Când tensiunea la plăcile condensatorului „C” a scăzut la zero, automatul deschide contactul „S” și jocul de încărcare-descărcare începe din nou. Fig. 15 ne dă vederea perspectivă a întregului dispozitiv.

Acum să explicăm graficul din fig. 14. Linia orizontală reprezintă timpul „T”, cea verticală tensiunea „V” la plăcile



Fig. 16.

condensatorului. Între O-A condensatorul se încarcă, între A-B se descarcă. În timpul B-C se încarcă iarăși și în C-D se descarcă. Însă curbele nu sunt drepte, ci încovoiate — ceea ce înseamnă că tensiunea nu crește uniform și nici raza nu pendulează cu viteza egală! Deci acest generator manifestă două defecte simțitoare.

a) Scrisul va fi întins la începutul și sfârșitul rândului și îndesat la mijlocul lui.

b) Un automat mecanic nu poate lucra cu rapiditatea dorită. Deci n'am avea decât frecvențe sacadate mici — iar pentru livrarea frecvențelor sacadate mai mari, ne trebuie un alt generator mai perfect.

SCRISUL REGULAT I

Defectul de sub a) poate fi explicat lesne. Când încărcăm un condensator dintr'o sursă de o tensiune constantă, intensitatea curentului de încărcare scade pe măsură ce tensiunea la plăcile con-

densatorului se apropie de maximum și creșterea de tensiune se face din ce în ce mai încet. Rezultatul ar fi prea puțin plăcut: figurile oscilografice ar fi disproporționale, iar dacă acest dispozitiv ar livra frecvența pe baza unui receptor de televiziune, vederile ar fi distruse, parca privite printr'un pahar plin cu apă.

În ceea ce privește fenomenul de încărcare al unui condensator, facem o comparație cu un ciclist, care pompează aer în pneumaticul roții (fig. 16). La început cât nu prea e aer în camera de cauciuc elastic, pomparea merge ușor. Însă pe măsură ce presiunea crește în cauciucul roții, pomparea devine din ce în ce mai dificilă. Și acest cauciuc este un condensator, însă nu de electricitate ci de aer; dacă îl supraforțăm, rezervorul explodează (ceea ce la condensator ar corespunde cu clacarea). Dacă ne-am ambiționa să avem mereu aceeași rezistență la pompare, am putea prevedea un ventil cu diametrul interior variabil: la începutul pompării ventilul lasă să treacă o coloană de aer printr'o deschizătură cât un ac, iar mai târziu pe măsură ce aerul se condensează mărim deschizătura ventilului. Un dispozitiv asemănător poate fi folosit și la încărcarea unui condensator, înlocuind rezistența rigidă din fig. 13 (R) printr'o rezistență elastică: o lampă de radio!

Amatorii de radio își dau seama de posibilitatea folosirii unei lămpi, fie triodă sau pentodă, drept o rezistență automat variabilă. Când aplicăm plăcii unei lămpi de radio o tensiune excesivă, obținem curentul de saturatie adică acel curent anodic maxim, care nu mai poate crește indiferent dacă tensiunea anodică se mai ridică sau nu. Folosind deci o lampă într'un montaj adecvat drept rezistență automată, ea va menține curentul de încărcare al condensatorului pe aceeași intensitate.

INERTIA

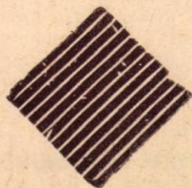
Orice ori voim să măsurăm, urmăm sau producem fenomene, care se repetă cu mare repeziune, adică fenomene oscilatorii, mereu ne lovim de obstacolul inerției. Chiar și cele mai mici particule ale materiei și energiei: electronii, au o inerție. Dispozitivele mecanice nu pot fi folosite tocmai din pricina inerției pe care orice piesă mecanică o are, chiar dacă este de dimensiuni microscopice. De aceea căutăm să înlocuim mecanismele prin automate electrice, căci numai așa beneficiem de cel mai redus factor de inerție, propriu electronilor. Contactorul „S” din fig. 13 poate fi înlocuit printr'un tub cu neon. Doar ne lipsește cunoașterea proprietăților fundamentale ale acestor tubușoare, din care am evacuat aerul și l-am înlocuit cu puțin gaz neon (un gaz nobil, obținut din aer).

Dacă celor doi electrozi din tubul cu neon îi comunicăm o tensiune, nu va trece nici un curent prin tub și gazul nu va lumina, decât atunci când tensiunea a atins un maximum — pe care îl denumim „tensiunea de aprindere” a tubului. Chiar dacă micșorăm această tensiune, tubul va continua să lumineze și curentul tot va trece prin el, până ce tensiunea scade la un anumit nivel (tensiunea de stingere) când curentul se întrerupe și tubul nu mai luminează. Acest tubușor cu neon poate înlocui contactorul automat „S”, ba va funcționa mult mai precis căci nu are mai nici o inerție.

ING. RALPH BRITTON

FIRMA

Ing. I. LANTOȘ S-sor



anunță onor. clientela că a deschis
noul magazin în Piața Universității,
(Palatul Soutzu), fiind asortat
cu toate materialele, piese și
aparate de radio, de cea mai bună
calitate, la prețuri convenabile.

NOTATI NOUA ADRESĂ: B-DUL CAROL 18

PRACTICA DEPARAZITĂRII

Noutăți tehnice

Acum vă dăm câteva indicațiuni pentru folosirea acestei unități:

1) În cazul aplicării pe un aparat de masaj electric, apucăm cu mâna cilindrul de blindaj, așa dar între mână și mâner este blindajul.

2) Dacă masajul se efectuează nu de pacient, ci de medic, pacientul va ține în mână un mâner conectat cu buca liberă „b”, iar medicul ține mânerul acoperit cu cilindrul de blindaj.

3) Distanța între aparatul de radio și aparatul de masaj să fie pe cât se poate, între 4—6 metri. Această însemnează, că recepțiile vecinilor nu sunt deloc jenate.

4) Aparatul de masaj să nu fie în apropierea antenei de cameră, coboririi antenei exterioare, prizei de pământ, instalației de gaz sau apă, etc. căci acestea ar funcționa ca antene parazitare și ar radia energia oscilațiilor parazitare.

5) Unitatea are și o siguranță. În cazul când această siguranță fuzibilă s'ar topi, să chemăm imediat un tehnician specializat în arta deparazitării electrice, ca să verifice instalația. Nu este permis să înlocuim siguranța, înaintea acestei verificări căci am periclita oameni și aparate.

La folosirea unității 9000 la deparazitarea micilor aparate medicale (cari în cele mai multe cazuri nici nu sunt apa-

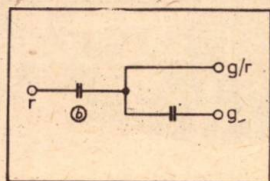


Fig. 47 9301, 9233, 9200, 9343)

rate medicale), oscilațiile parazitare sunt combătute cu succes. Putem experimenta efectul de purificare a recepției, încercând audiția fără să deparazităm aparatul de masaj electric și apoi după deparazitare. În lipsa unității 9000, sub toată durata mesajului sunt compromise recepțiile unui cartier întreg, iar după intercalarea acestei unități, prezența paraziților se simte doar la posturile cele mai slabe, iar de la distanță de câteva zeci de metri nu se mai simte deloc.

Conform legii pentru garantarea audițiilor radiofonice și combaterii oscilațiilor parazitare electrice, toate aparatele de mesaj, etc. ar trebui prevăzute cu asemenea dispozitive eliminatoare de paraziți. De fapt, dintre miile de asemenea aparate nici unul nu este prevăzut. Să considerăm că proprietarii lor nu știu ce efect dezastruos au scânteele liliacee asupra recepțiilor și astfel, să trecem toată răspunderea pe contul inconștienței.

UNITĂȚI MONTABILE

Toate unitățile cunoscute până acum, în cadrul acestor instrucțiuni de deparazitare, erau destinate intercalării între sursa de curent și aparatul producător de paraziți sau — cum era cazul la motoarele mai mari — prevăzute pentru fixarea pe soclul motorului.

Există însă obligațiunea legală de a prevedea orice aparat electric fie o simplă sonerie, fie un ventilator, aspirator de praf, mașină de cusut cu motor electric

etc., cu un dispozitiv de absorbirea oscilațiilor electrice parazitare. Deocamdată dispozițiunile legii nu sunt pretutindeni aplicate, însă va veni timpul când cercurile responsabile pentru bunurile culturale ale națiunii, își vor da seama de pagubele aduse prin omisiunea dreptului la bun și netulburate audițiuni radiofonice. Și atunci, orice aparat se va prevedea cu aceste dispozitive de deparazitare, chiar înainte de a fi pus în comerț. Nimeni nu va mai cumpăra un aparat electric nedeparazitat, deoarece se va gândi întâi la propriile sale audițiuni și (târziu de tot) la audițiunile vecinilor.

Este drept că până ce vom ajunge să ținem seamă și de importanța recepțiilor radiofonice, e nevoie să suferim atât mentalitatea cât și preocupările noastre, o schimbare. Pentru moment, poate sunt alte probleme la ordinea zilei. Totuși să pregătim evoluția tehnică, răspândind cunoștințele necesare.

În fig. 46 avem (sus) vederea unei unități pentru montare interioară. Descriem seria unităților destinate mașinilor mici. Aceste unități au formă tubulară sau plată și conțin 1, 2 sau 4 condensatori. Ele pot fi supuse unei tensiuni de sector alternativ sau continuu până la 220 de volți. Suportă o temperatură maximă de 100 grade.

Capacitățile lor sunt diferite. Există diferite prescripțiuni pentru deparazitare; adesea ori chiar fabrica indică modul deparazitării pentru produsul oferit.

Noi ne mărginim să indicăm capacitățile și conexiunea interioară a unităților, lăsând pe seama tehnicianului să facă combinațiunile necesare, fie imitate după exemplul dat în descrierea unităților 2000—9000, fi după orice alte indicațiuni.

UNITATEA 9232

Este cea mai simplă dintre toate unitățile: conține un condensator de 0,005 microfarazi adică 5 mii picofarazi. Este drept că în comerț se găsească astfel de valori, însă piesele obișnuite sunt dimensionate pentru montarea lor într'un aparat de radio, nu pentru fixarea într'un motor. Atât izolaamentul, cât și soliditatea mecanică, trebuie să fie corespunzătoare acestui scop. Contactele sunt făcute prin lițe flexibile perfect izolate, iar condensatorul este protejat printr'un tub izolator solid.

Pentru un singur condensator, nu e nevoie să dăm o schemă de principiu.

UNITATEA 9301, 9233, 9200, 9343

În fig. 47 găsim schema conexiunii interioare a acestor blocuri combinate. Eșirile sunt însemnate cu lițe colorate: g (galbenă), r (roșie) și g/r (galbenă-roșie).

Capacitățile fiecărei unități în parte sunt:
Unitatea 9301. Un condensator de 0,02 microfarazi, plus unul de 0,002 microfarazi. **Unitatea 9233:** 0,04+0,002 mF. **Unitatea 9200:** 0,07+0,005 mF. **Unitatea 9343:** 0,1+0,005 mF.

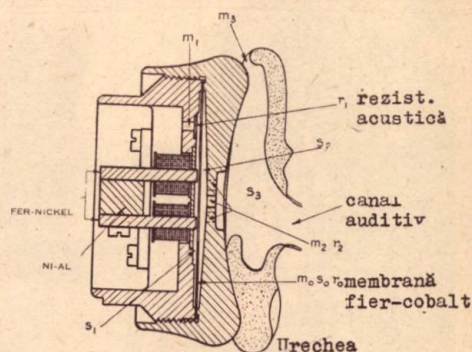
Regula generală pentru montarea lor: lița galbenă și galbenă-roșie se conectează cu bornele de rețea ale aparatului deparazitat, iar lița roșie se leagă cu masa (massa metalică) aparatului.

A. MUNTEANU

NOUA CASCĂ „STANDARD”

În bogată revistă a concernului mondial Standard găsim, între numeroase studii interesante, o știre privitoare la una dintre rechizitele cele mai vechi ale radiotehnicianului: casca. Receptorul sau casca n'a suferit aproape nici o perfecționare în ultimii 20 de ani. A rămas aproape la fel ca și înaintea războiului mondial. Toată deosebirea între receptorul folosit la telefon și casca întrebuintată la micile aparate de radio, este că receptorul telefonic are o rezistență ohmică redusă (cel mult 200 ohmi), pe când casca de radio are pro receptor cel puțin 2 mii de ohmi.

Concernul „Standard”, cunoscut și la noi prin societățile „Standard Electrica Română” și „Standard Radio”, a procedat la modernizarea receptorului telefonic. Amatorii noștri știu că dintre toate căștile, cari au existat pe piață, casca „Standard” s'a dovedit a fi cea mai durabilă și cea mai sensibilă. De câțiva ani, casca Standard nu se mai fabrică.



Schema noului receptor Standard.

Să sperăm că va fi înlocuită prin casca nouă, descrisă sumar mai jos.

În desenul anexat, găsit secțiunea unei căști noi, împreună cu secțiunea parțială a urechei umane. Magnetul permanent folosit la această construcție este un mic bloc din aliaj special nichel-aluminiu (Ni-Al), iar piesele polare, adică armaturile, sunt din aliaj fero-nichel. Pe aceste două armaturi sunt trecute bobinele, având o rezistență ohmică adecvată scopului (telefon cu centrală automată, centrală manuală, baterie locală sau pentru aparate radioelectrice). Diafragma este din aliaj fer-kobalt. Sunetele trec spre canalul auditiv al urechei umane, printr'un mic canal m2. Pentru a da audiției o natură perfectă, servesc rezistențe acustice (r1) formate din mici găuri acoperite cu mătase. Astfel, casca nu va avea o rezonanță proprie și va reda toate frecvențele în mod egal.

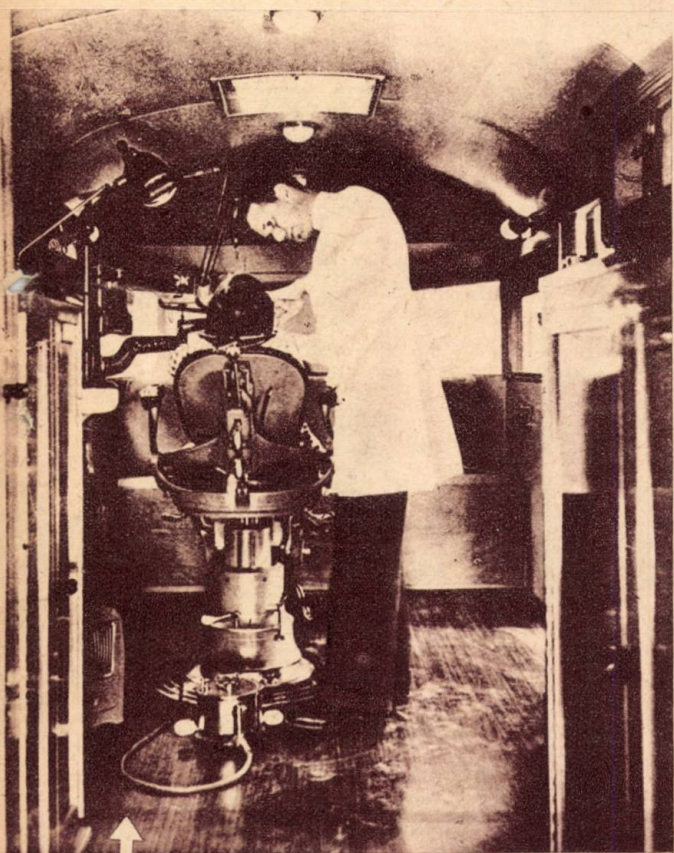
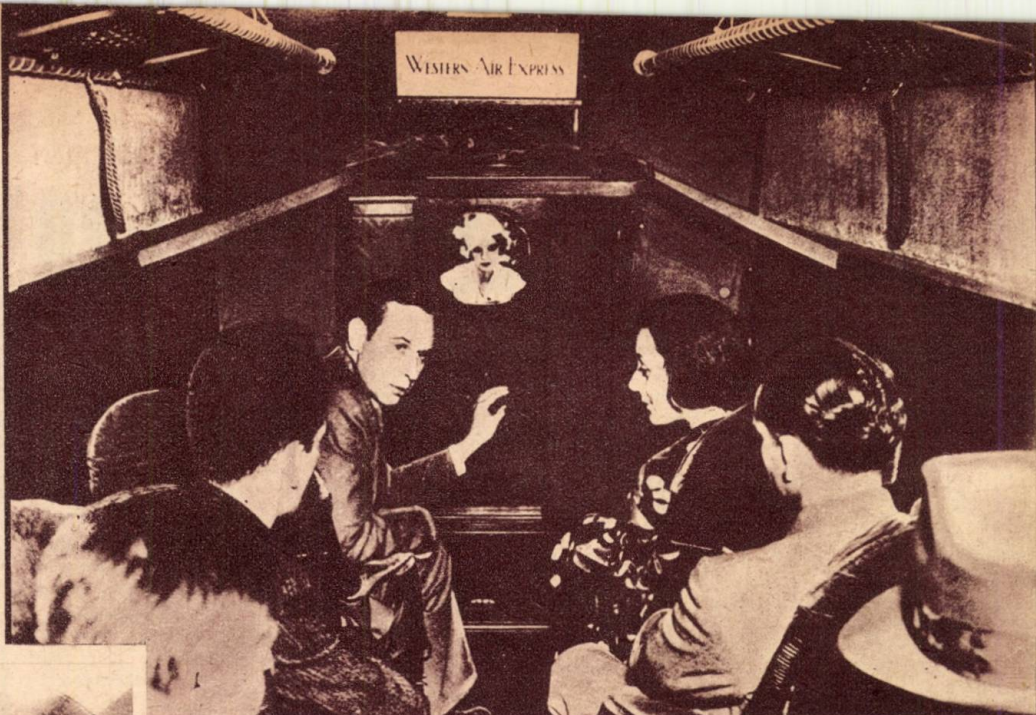
Această cască promite să întrecă toate construcțiunile existente. Ne întrebăm numai dacă ea va putea fi găsită în comerț, într'o cantitate corespunzătoare nevoilor amatoriilor cu aparate galene și cu aparate mici.

(Revue des Communications électriques)

CURIOZITĂȚI TEHNICE

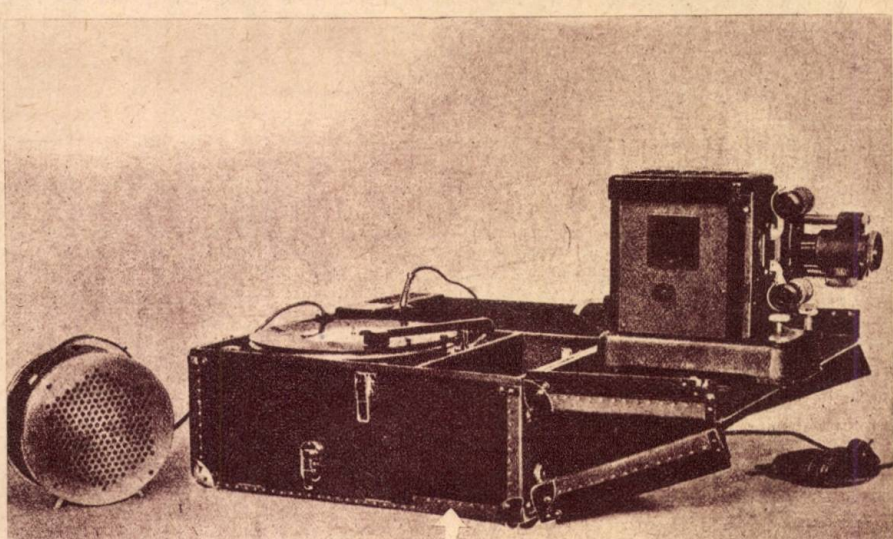
Televiziune în avion →

În interiorul avioanelor, aparținând Companiei „Western Air Express” au fost amenajate instalații electrice, instalații de televiziune, care permit călătorilor să se distreze în chipul cel mai plăcut în timpul călătoriei aeriene.



Auto-cabinet dentar

Oficiul sanitar din Indiana (Statele-Unite) au inaugurat de curând o clinică dentară instalată într'un automobil care parcurge ținuturi întinse, oferind populației sărace din aceste regiuni o asistență gratuită.



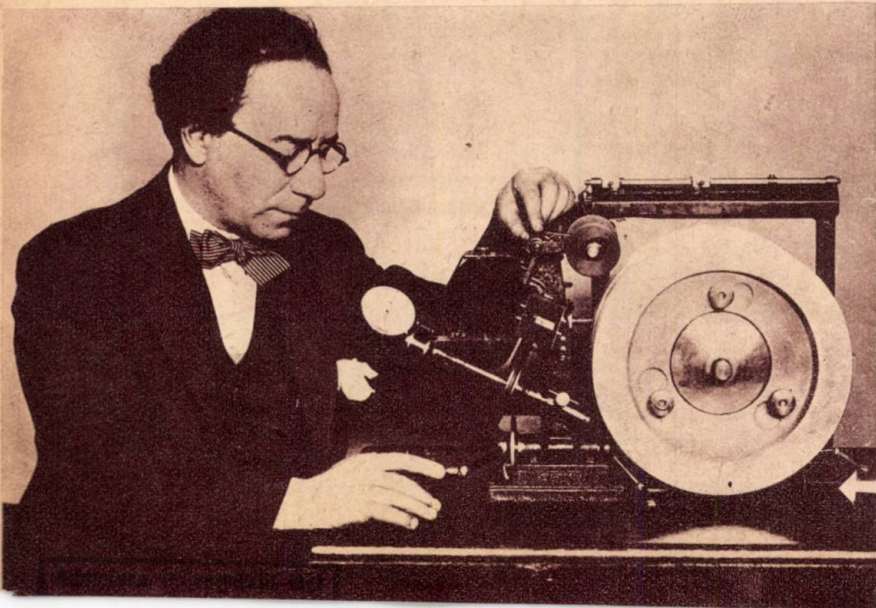
Cinematograf portativ

Într'un geamantan destul de mic, se pot instala toate părțile și accesoriile unui cinematograf sonor. Atât modele speciale de proiecție ataș sonor pentru filme, dispozitiv pentru proiectarea diapozitivelor, vorbitorul, amplificatorul și un motor cu picup pentru gramofon, au fost elaborate de o firmă germană de renume mondial. Vorbitorul permanentdynamic poate fi dus la o distanță de 15 mtr. de aparatul de proiecție. În cabina de proiecție improvizată poate fi montat și un microfon, spre a putea rosti conferințele fie la microfon, fie direct în fața publicului. Toată instalația poate fi transportată în geamantan pentru montarea și punerea în funcțiune ajung 20 de minute. Instalația poate fi deservită de o singură persoană, care poate fi în același timp și conferențiar. Acest cinematograf portabil este capabil să proiecteze filme sonore, pe o distanță de 15 metri între ecran și lentilă, audițiunile fiind suficient de puternice pentru 4-500 înși.

Diferite persoane cu o pregătire specială vor fi trimiși în satele cele mai mici din provincie, pentru a ține conferințe, a proiecta filme culturale și a răspândi cunoștințele igienei moderne, zootehnice și agrare. Oriunde există lumină electrică, instalația poate funcționa. În Germania, unde până și conacul izolat are lumină electrică, iar în sate există lumină electrică chiar și în grajdul vitelor, punerea în funcțiune a unei asemenea instalații nu prezintă nici o dificultate. La noi aceste cinematografe în geamantan nu s'ar putea folosi, decât echipate cu un mic motordinam, portativ într'un alt geamantan și capabil să livreze 300 de wați curent alternativ, necesar pentru acționarea micului cinematograf sonor.

Lectura electrică

În Londra a fost demonstrat un nou aparat, capabil să citească o carte întreagă, într'un chip extrem de original. E suficient să montăm acest aparat și imediat printr'un mecanism electromagnetice el redă conținutul cărții fixată pe o sârmă de oțel, înfășurată pe o mare bobină. În ilustrație, inventatorul și aparatul.



Radio- Adevărul

ANUL XII No. 557

21 MAI 1939

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

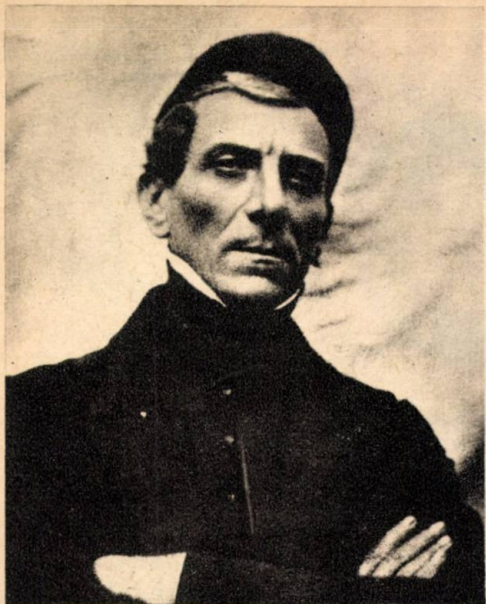
5
LEI



D. I. Koganoff, concert-
maistru al Orchestrei de
salon Radio și solistul
bine cunoscut al micro-
fonului românesc.

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IASI

23 JUN. 1939



UN MARE FILO ROMÂN STEFAN LUDWIG ROTH

— Cu prilejul emisiunii de Miercuri 24 Mai —

D. Otto Folbert, cercetătorul lui Stefan Ludwig Roth, va vorbi la microfonul românesc Miercuri 24 Mai, ora 21, despre covârșitoarea personalitate care a fost O. St. Roth, marele conducător — chiar erou național — al sașilor din Ardeal și prietenul convins al Românilor transilvăneni.

Stefan Ludwig Roth s'a născut la Medias, iar după terminarea studiilor în orașul său natal și la Sibiu, a urmat cursurile Universității din Tuebingen, pentru a pleca apoi în

apără cu energie cauza Sașilor împreună cu aceea a Românilor îndrăznind să scrie între altele: „Puteți să-i dați românului literatura voastră maghiară cu toptanul, în volume legate în piele și cu muchile aurite, tipărite, din partea mea, pe pielea măgarului balsam, ea nu va doborî dorințele, nu va multumi așteptările și nu va sătura nădejile lui. Speranța de a putea câștiga pe Români prin maghiarizare, e clădită pe nisip. Cu oferta voastră vă bateți joc: ea nu e decât ironie. Voi semănați vânt și veți culege furtună”.

Aceste vorbe nu erau fraze simple și reprezentau convingerea unui om, care avea o desăvârșită înțelegere pentru poporul român și aceasta, într-o vreme când alții abia binevoiau să ia cunoștință de acest popor.

Pentru a nu anticipa prea mult asupra conferinței, vom menționa numai că O. St. Roth a tradus în limba germană volumul lui Iosif Pap-Sălăjeanu, Istoria pe scurt a credinței Românilor, că a fost un prieten, un colaborator al lui Gheorghe Barițiu și a protopopului român, Ștefan Moldovan, din Medias.

În cele din urmă, Roth a fost prins de unguri, pus în lanțuri, condamnat la moarte și la 11 Mai 1849, împușcat pe platoul cetății din Cluj, în fața unei mulțimi batjocuitoare.

Căpitanul ungar, care a supravegheat executarea, după ce Roth a căzut jos, a pășit emoționat în fața companiei sale și cu o voce tremurătoare a strigat: „Soldați, învățați de la acest bărbat, cum moare un om pentru neamul său”.

O conferință asemănătoare, în limba germană, se va ține Vineri 26 Mai, la ora 23.50.

COPERTA NOASTRĂ

D. I. KOGANOFF, concertmaistru al Orhestrii de salon Radio, va întreprinde la începutul lunii crt. un turneu artistic peste hotare. Cu acest prilej, d-va va cânta la posturile de radio din Paris, Sofia, Belgrad, Zagreb și Atena.

MUZICĂ ROMÂNEASCĂ ÎN IRAN



D. SANDU ALBU



D. IULIU HERTZ.

De curând a avut loc la Teheran — capitala Iranului — un mare concert de muzică românească, organizat de „Societatea Românilor din Iran”, sub patronajul însărcinătorului de afaceri al țării noastre și în prezența unei asistențe pe cât de numeroase, pe atât de selecte. Cu acest prilej s'au produs doi artiști români, bine cunoscuți publicului nostru: violonistul d. Sandu Albu și pianistul d. Iuliu Hertz. Publicul a primit cu un deosebit entuziasm prima manifestare de muzică românească în această țară din continentul asiatic.

ARTIȘTII NOȘTRI



D. LEO CALMUSKI

tenor, cântă Joi 25 Mai la microfonul românesc.

LA MICROFON



D. ZAHARIA BURUIANĂ,

cunoscutul scriitor care a conferențiat la microfonul românesc, Duminică 14 Mai, în cadrul „Orei Serviciului Social pentru săteni”.



Dr. OTTO FOLBERT

Elveția, atras de geniul marelui pedagog Pestalozzi, al cărui elev a fost.

Roth a fost și preot la Veneția, educator la Londra, profesor Universitar la Freiburg, în Germania, dar cu toate splendidele posibilități de noi ascensiuni, el s'a simțit puternic atras de țara lui natală. — Ardealul — unde s'a reintors. Când în Dieta din Cluj, în anul 1842, reprezentanții nobilimii maghiare au depus un proiect de lege pentru introducerea limbii maghiare ca limbă oficială a țării, Roth a manifestat o opoziție dărză împotriva Ungurilor. Intrucât însă nu era deputat, a fost nevoit să ducă lupta prin puterea scrisului. „Lupta pentru limbă în Ardeal” a fost una dintre scrierile lui, în care

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

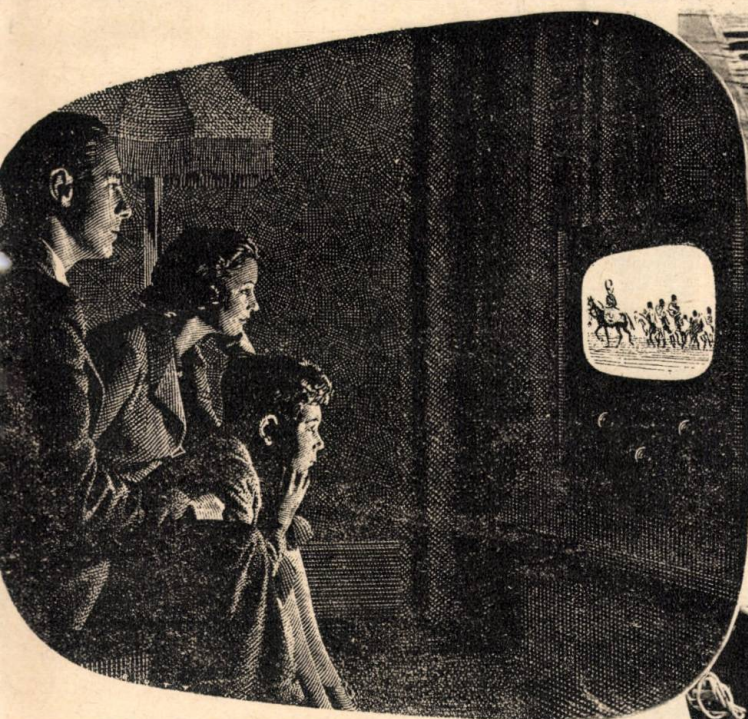
Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

APLICAȚIILE MILITARE ALE TELEVIZIUNEI

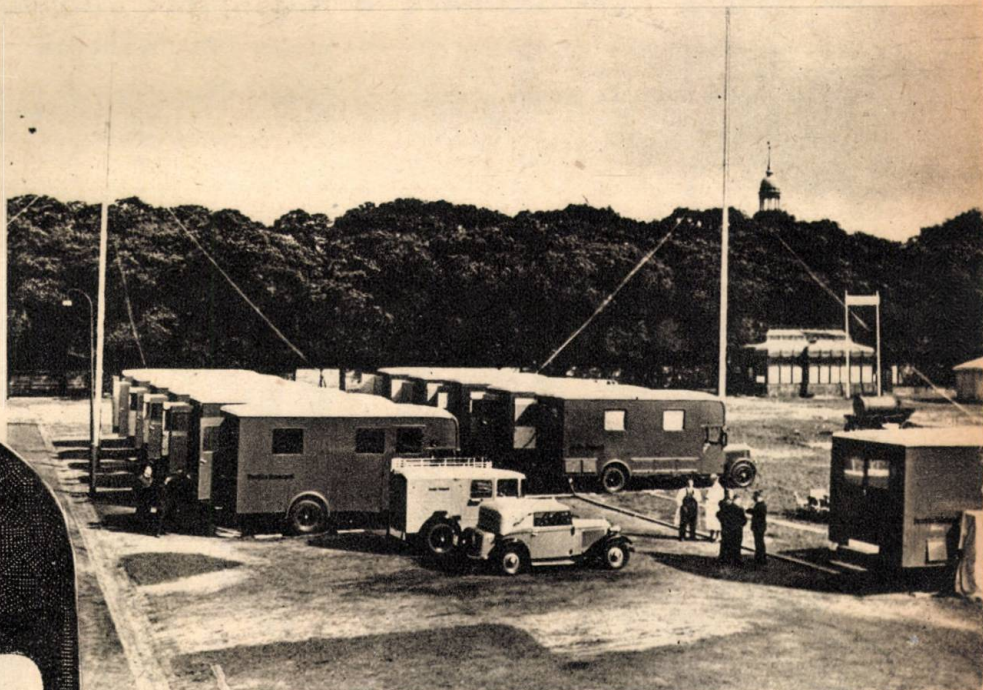


În excelenta revistă „Le Haut-Parleur” o personalitate bine cunoscută din armata franceză — generalul Niessel — publică un interesant studiu de actualitate asupra aplicațiilor militare ale televiziunii.

Reproducem mai jos câteva din aceste considerațiuni care, credem că vor avea darul să intereseze atât pe specialiști, cât și pe marele public, dornic să-și dea seama cât mai temeinic de diferitele aplicațiuni posibile ale marilor invențiuni moderne.

Televiziunea și telefotografia — spune generalul Niessel — au trecut de acum în domeniul practic. Progresele televiziunii sunt din zi în zi mai importante. Astfel, în Germania s'a combinat folosința simultană a televiziunii și telefonului ceea ce permite unei persoane, care întreține o convorbire telefonică, nu numai să-și vadă, ci chiar să-și audă partenerul. Asemenea instalațiuni funcționează actualmente între Berlin și Nürnberg, precum și între Lipsa și München.

Unii s'au întrebat dacă televiziunea



Autocare pentru televiziune.

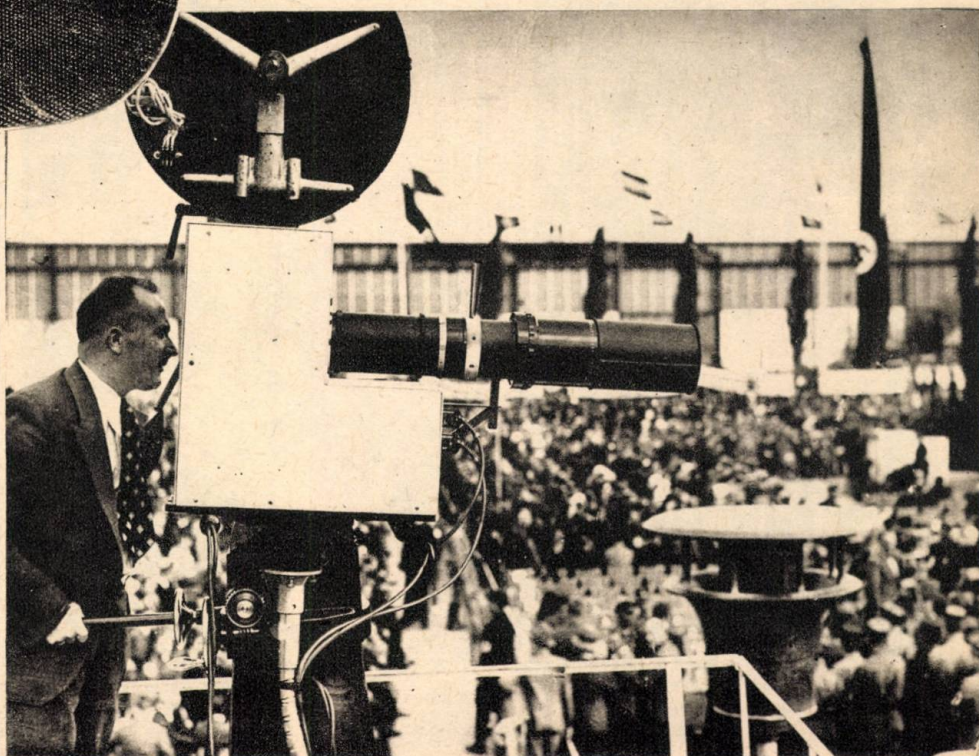
O defilare militară pe ecranul televizorului.

Emițător pentru transmisiuni

este în faza actuală susceptibilă de aplicațiuni militare și dacă nevoile apărării naționale nu îndreptătesc încurajarea materială a statului pentru o asemenea folosință. Să vedem cum stau lucrurile în această privință.

Nu de mult imaginile primite printr'un post de televiziune nu depășeau 30 de cm. în toate dimensiunile. Astăzi, — e drept — am ajuns să dublăm aceste dimensiuni.

(Continuare în pag. 6)



DICTATORUL RADIOFONIEI AMERICANE

—Cariera extraordinară a lui David Sarnoff—

Dictatorul radiofoniei americane este astăzi, fără îndoială, David Sarnoff, a cărui stăpânire se întinde asupra a 20 de mari industrii, interesând emisiunile, transmisiunile, recepțiile, cinematograful, discul, teatrul, concertul, music-hall-ul și întreaga viață intelectuală și artistică a Statelor-Unite.

UN „SELF MADE-MAN”

Cu drept cuvânt, David Sarnoff se mândrește că este un „self-made-man”. De-altfel, noblețea cetățenilor din lumea nouă este de a considera ca o legitimă mândrie efortul, care le-a permis să fie singurii făuritori ai averii lor. Dictatorul



DAVID SARNOFF

undelor s'a născut în Rusia. De copil încă, vine în America cu familia sa. Moartea tatălui său îi impune, dela 14 ani, greaua răspundere de a-și întreține mama și patru frați mici. Intră ca practicant la o companie de cabluri telegrafice, unde câștigă 5 dolari pe săptămână. Prin lucrări suplimentare la oficiul zărilor „New-York Herald” găsește mijlocul de a învăța, în 6 luni, toate secretele telegrafiei Morse. Se vorbește de o nouă invenție, care ar permite să ne dispensăm de cabluri și fire, pentru a expedia mesagii în aer. Tânărul David intră atunci ca practicant la „Marconi Wireless Telegraph Company”. Un an mai târziu a devenit cel mai tânăr operator: are 16 ani.

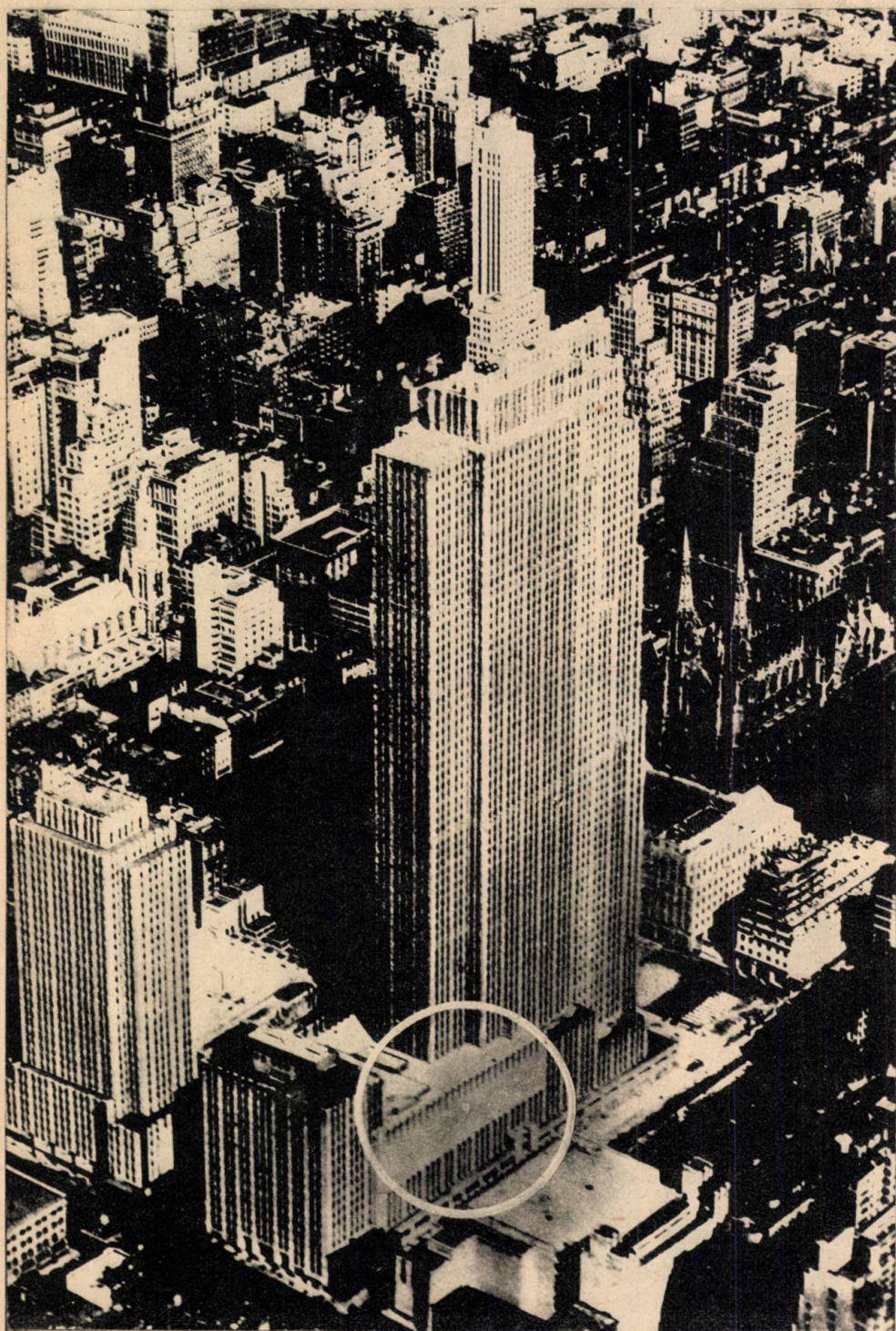
O ASCENSIUNE IN RACHETA

Acest gest hotărâște întreaga sa carieră. El se pasionează pentru toate problemele radiotelegrafiei și ascensiunea sa tehnică este rapidă. I se încredințează un post în Massachusetts și devine, în curând, la 18 ani, conducător al stației „Marconi” din New-York. La 20 de ani, îl găsim la Polul Nord, unde organizează comunicațiile fără fir ale unei primejdioase expediții arctice. Se întoarce în anul următor la New-York și într-o noapte prinde un apel de disperare, pe care se silește să-l precizeze. Astfel, a reușit să capteze semnalul S. O. S. al Titanicului, care se sdrobise în ciocnirea cu un ghețar.

David Sarnoff a fost spectatorul orb al acestei neuitate tragedii și care până la urmă, a rămas în contact cu vasul ce se scufunda încetul cu încetul în abis. Timp de 72 de ore după catastrofă, el a rămas la postul de recepție pentru a nu lăsa să-i scape vreun semnal, permițându-i să orienteze ajutoarele. El a urmărit pe salvatorii celor 700 de supraviețuitori și a putut, în 3 zile și în 3 nopți să identifice până la ultimul și să comunice numele lor întregii lumi, tremurând de spaimă. Pentru starea încă embrionară a telegrafiei fără fir, aceasta reprezintă o performanță care a pus în lumină extraordinara virtuozitate profesională a acestui practician de 21 de ani.

Este numit instructor și inspector al Companiei Marconi, apoi inginer-sef adjunct, în urmă „Contact-manager”, „Asistent trafic manager” și însfârșit, după ce — prin contopirea companiilor Marconi și R. C. A. — s'a creiat un trust puternic al radiofoniei, iață-l la 30 de ani director general al marelui organizații Radio Corporation of America.

Clădirea studiourilor R. C. A. în „Radio-City” din New-York



În curând ajunge la această instituție vice-președinte și în sfârșit, președinte demnitate ce o deține încă și acum.

Nenumărate președinții, direcții și doctorate onorifice îi asigură controlul întregii fabricațiuni de material radio electric al stațiunilor de emisiune, al posturilor de recepție, al instalațiilor de radio, comerciale, maritime, literare, muzicale, pedagogice, sau recreative.

Sarnoff ține în mână sa toate pârghiile de comandă ale acestui mare organism: el le potrivește roțile, dela cea mai mică până la cea mai mare, dela modesta nișă pentru receptoarele de bazar până la grandioasele uzini de unde, dela dancing până la conferințele științifice, dela music-hall-ul din Radio-City la Universitatea din New-York, dela orchestra de jazz la orchestra lui Toscanini, trecând prin toate formele muzicii înregistrate, toate vedetele, toți virtuozii și consiliul de administrație al faimoasei Metropolitan Opera din New-York.

David Sarnoff este pretutindeni de față, în toate stadiile succesive ale iradiației gândirii sale. Dacă ar fi să cuprindă toate titlurile ce le posedă, cartea sa de vizită ar trebui să aibe formatul unei pagini de jurnal. Serviciile pe care le-a adus radiofoniei universale sunt neprețuite. Din invenția sa „radio music box” s'a născut în toată tehnica radiofoniei artistice. Lui îi datorăm perfecționările, care a permis să facem să trecem frecvențele muzicale în aparatele, create la început pentru nevoi pur industriale și utilitare. A văzut în mare, a văzut bine și a înzestrat țara sa cu o rețea bogată de posturi de emisiune, iar acum jonglează cu ușurință, cu acest minunat instrument

JOCUL DE DICTATOR

Radio — susține Sarnoff — a suprimat distanțele. Este un tub pneumatic, un „pipe-line”, cu ajutorul căruia putem, după voie, să aspirăm tot ceea ce este mai plăcut și mai interesant în lumea întreagă. El golește Europa, Asia sau Africa de conținutul lor, așa cum un epicurian ar deșerta o băutură fină și savuroasă, între două fumuri de țigare.

Sarnoff a fost acela care a reușit să-l aducă pe Toscanini, prin câteva cablograme, într'un moment când diverși impresari din Occident se certau la poarta marelui maestru. Tot el e acela care n'a cruțat nici o jertfă pentru a organiza din cele mai inaccesibile locuri, reportagii pasionante prin microfon.

Acum câțva timp, David Sarnoff a trimis în toată iernii câțiva reporteri ca să capteze cântecele religioase din Grand Saint Bernard. În mijlocul unor dificultăți îngrozitoare s'a cățărât cu ajutorul săniilor și skiurilor, întregul material și personal necesar pentru emisiunea care a fost auzită în condiții excelente la New-York.

Au fost aduși în fața microfonului câțiva din câinii cei mai celebri ai ospiciului și animalele au fost puse să latre. Imediat, toți câinii din America ce se găseau în preajma unui post receptor au răspuns cu vigoare fraților lor din Europa.

Și toți americanii s'au bucurat de această splendidă performanță, un adevărat joc de prînți.

Știința înviază pe magicieni. David Sarnoff, surzător, amabil și cordial este cel mai activ, cel mai îndrăzneț și cel mai puternic din toți magicienii moderni.



**Emisiunile
radiofonice
din toată
lumea**

POT FI
RECEPȚIONATE
PERFECT
CU LĂMPILE
DE RADIO

PHILIPS
Miniwatt

IN DOMENIU *Indelelor*

In Sahara

În Sahara există actualmente 573 de posturi receptoare de radio, ceea ce dovedește că Sahara, care nu mai este un desert izolat de restul lumii, se modernizează într'un tempo rapid.

Grație radiofoniei, posturile pierdute în nisip și oazele izolate, sunt în permanent contact cu lumea civilizată.

Emisiuni pentru Islam

Toate țările din Occident se întrec acum să facă tot mai multe emisiuni destinate musulmanilor. Astfel, Germania a introdus de curând o emisiune zilnică pe unde scurte, în limba arabă, în care informațiile sunt amestecate cu discuri de muzică arabă.

În ceea ce privește Italia — după cum se știe — ea a organizat de multă vreme emisiuni de propagandă pentru populațiile Islam-ului. În sfârșit, Parisul și de curând și Londra au introdus și ele emisiuni în limba arabă.

Aparatul de radio fără metal

Constructorii germani de radio anunță că noile aparate receptoare, care vor fi lansate în curând pe piață, vor realiza o considerabilă economie de metal. Această măsură răspunde ordinelor date de gu-

vernământul Reichului, care — după cum se știe — se silește să comprime consumul de metale, pentru a nu fi nevoit să importe din străinătate.

Se afirmă că, grație unor surrogate și a unor soluții destul de ingenioase, industria radio-electrică germană va putea face o economie de 130 de tone de fier în producția sa pentru sezonul apropiat. Nici un gram de fier nu va intra în compoziția șasiurilor care vor fi confecționate în întregime din materie turnată.

Pe de altă parte, întrebuintarea cositorului și a platinei va fi redusă cu 40%. Dacă ar fi să credem pe constructorii germani, aceste măsuri de economie n'ar vătăma cătuș de puțin calitatea posturilor receptoare.

Televiziunea în U. S. A.

Emitătorul de televiziune din Shenectady va intra în curând în funcțiune. Din studio imaginile vor fi transmise la emițător, la o distanță de 12 mile pe undă de 1,40 metri, iar emisiunea se va face pe 4,25 m. Sunetul va fi emis pe o lungime de undă foarte vecină de aceea a imaginii.

Statistică

După o recentă anchetă oficială, făcută de Ministerul Agriculturii din Statele-

Unite, rezultă că în marea Republică americană, din 13.721.000 de familii de la sate 9.740.900, adică 69%, au radio la domiciliu, iar 1.269.101 posedă un post de auto-radio.

Cauze mari, efecte mici

Stația din Memel, lucrând pe aceeași lungime cu postul Athlone din Irlanda, această din urmă țară, a cerut în repetate rânduri Lituaniei să adopte o altă undă. Întrucât însă Lituania nu făcea parte din „Uniunea Internațională de Radiodifuziune”, toate aceste demersuri au rămas zadarnice. Acum, fiind anexat de Reich, Memel a devenit stație germană, și astfel, Dublin speră să obție din Berlin, ceea ce-i refuzase Kowno.

Varia

În urma hotărârilor conferinței din Montreux, stațiile de emisiune nu vor mai putea întrebuinta o putere mai mare ca 200 de kw., după apusul soarelui.

★

Constructorii germani au pus la punct un difuzor care redă sunetele șoptit pentru folosința auditorilor din spitale, precum și pentru acei cari nu doresc să-și deranjeze vecinii.

★

În Anglia, o puternică asociație profesională a organizat cursuri de televiziune pentru uzul comercianților de radio.

(Continuare din pag. 3)

Nu trebuie însă să sperăm că în caz de războiu am putea vedea, pe această cale, ceea ce se petrece la adversar. Pentru aceasta, ar trebui ca adversarul să posede aparate de emisiune, deservite de un personal care ne este prieten, lucru imposibil în practică.

În schimb televiziunea poate permite comunicări între două posturi amice, ceea ce ar furniza rezultate excelente în unele cazuri.

S'ar putea deasemenea transmite un ordin sau o informație scrisă, însoțită de o schiță grafică. Fotografiată la sosită, această schiță ar alcătui un document incontestabil, certificat prin semnătura emițătorului și, care ar permite să fixăm răspunderile acestuia și ale destinatarului.

Dacă textul e scurt și ne mulțumim numai să-l citim, durata transmisiunii va fi foarte scurtă. Dacă însă îl fotografiam, aceasta n'ar dura decât câteva secunde și — grație procedurilor de dezvoltare și de fixaj, de care dispunem astăzi — destinatarul ar intra în posesiunea documentului, mai repede decât dacă acesta ar fi fost transmis prin radio-telegramă, mai ales, dacă mesajul e lung. Pe de altă parte, nici radiotelegrafia, nici radiofonia nu permit transmisiunea schițelor grafice. În sfârșit, pentru aceste două moduri de transmisiune, trebuie să recurgem la un cifru, dacă vrem să asigurăm secretul comunicațiilor, din care cauză timpul necesar pentru a cifra și descifra se adaugă la timpul transmisiunii. Dacă un text lung este retransmis în televiziune prin fragmente succesive, vom putea să-l filmăm aproape în aceleași condiții de rapiditate ca și un text scurt.

Dacă reușim, — ceea ce deocamdată nu

este încă realizabil — să aplicăm televiziunea la mesagii însoțite de schițe grafice, trimise prin avioane, în recunoaștere, am economisi timpul necesar pentru călătoria de întoarcere. Ar fi prematur să facem ipoteza în legătură cu această posibilitate.

Chiar în starea actuală, televiziunea este susceptibilă de aplicații interesante pentru transmisiunea mesagiilor mai ales, întrucât ne dispensează de a cifra și descifra. De altfel, cifrul nu e întotdeauna o garanție absolută. La începutul războiului mondial, germanii au captat și au descifrat în Prusia militară, ordinele rusești, transmise prin T. F. F. În Franța, ceva mai târziu, în timpul unei curse maritime, din Octombrie 1914, înainte de a se trimite seara ordinele pentru a doua zi, se aștepta descifrarea rapoartelor radiografiate și cifrate de anumite state majore germane, indicând pozițiile și intențiile lor.

Televiziunea are însă un alt mare avantaj din punctul de vedere al asigurării secretului. Grație radiogoniometriei, putem determina direcția unui post emițător de T. F. F. și combinând mai multe observații radiogoniometrice, executate de posturi așezate în mod convenabil, putem preciza poziția. În plus, pentru a permite corespondenților să știe de la cine provine un anumit mesaj, îl precedăm cu un cuvânt sau un grup de litere indicativ ce-l caracterizează.

Experiența războiului a arătat că ajungem, grație acestor indicative — să descoperim alcătuirea unei rețele inamice. Apariția nouilor indicative trădează sosirea întâlnirilor și adesea, chiar importanța lor. Pe mare, trimiteră unui mesaj dintr'un vapor la o escadră, este un indiciu prețios pentru dușman. Lucrul este atât de adevărat, încât în toate armatele și marinele, ordine foarte stricte

limitează întrebuintarea telegrafiei fără fir și adesea o interzic cu desăvârșire.

Radiogoniometria însă cere pentru a fi rodnică condiția ca, transmisiunile să aibă o durată suficientă. Or, mesagiile scrise și desenele retransmise prin televiziune au o durată de transmisiune limitată la câteva secunde, mai ales dacă le fotografiam: radiogoniometria n'ar avea timpul să opereze cu folos.

Emisiunile de televiziune pot să fie dirijate sau difuzate. În primul caz, un singur destinatari va putea primi mesagiile, iar bătaia lor va fi mai mare. În al doilea caz, vom deservi mai mulți destinatari, însă raza de acțiune va fi mai redusă. În toate cazurile condițiile secretului rămân aceleași grație durate scurte de transmisiuni.

Aparatele de televiziune pentru folc sința militară ar trebui să aibe o greutate și un volum cât mai reduse, pentru a nu prezenta greutăți în folosire. Așa de pildă, s'ar putea utiliza posturi fixe instalate în lucrările fortificate sau centre deosebit de importante, din punct de vedere strategic sau politic. La fel poate proceda și pe bordul vaselor. Trupele de campanie, problema e mai greu de rezolvat și cu atât mai mult pentru posturile ce trebuiesc montate pe bordul avioanelor.

Studiile făcute în această direcție, mai multe țări în urma unui acord între guvernele respective și firmele specializate în aplicații de televiziune — surse firește, învăluite în cea mai desăvârșită tăină.

Țara care va ști cea dintăiu să ducă bun fărșit o asemenea operă, își va fi sigurat în timp de războiu un nou mod de transmisiune, susceptibil, grație expedierii secrete a ordinelor și rapoartelor, să-i dea o șansă de victorie în pl

HEDY 3 P.

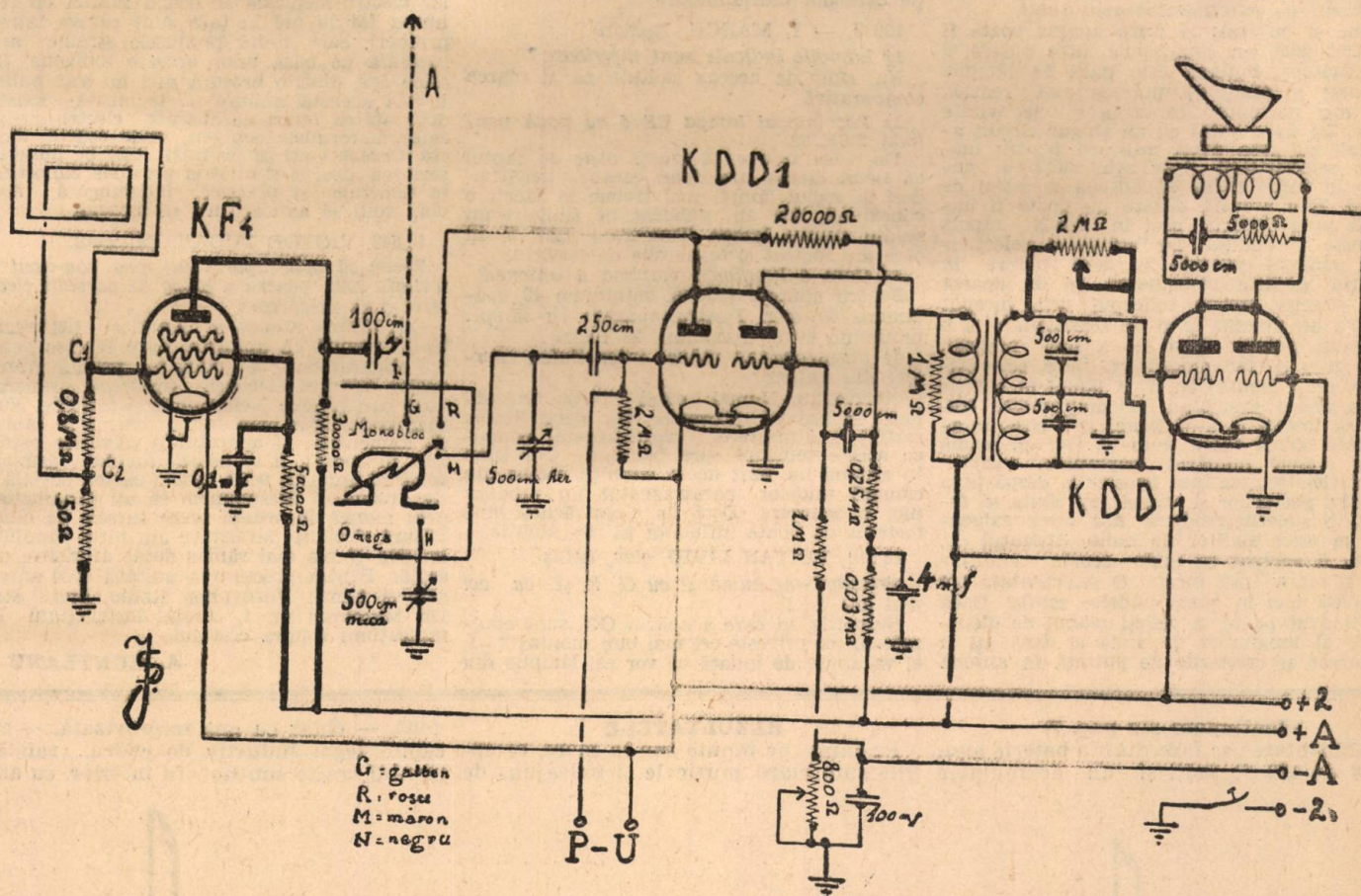
Montaj pentru excursiuni — Receptor și amplificator de plăci — 3 game de undă.

Montajul de față realizat în special pentru excursii, poate funcționa tot atât de bine și într-o locuință, însă dă rezultate slabe dacă este folosit într-o casă de beton armat și nu are prevăzută o antenă exterioară.

Monoblocul „Omega” lucrează pe trei game de undă și anume, de la 18—49 m. de la 200—600 m. și de la 800 la 2000. În montajul cu cadru, recepția nu este posibilă decât pe unde medii și lungi, iar pentru unde scurte trebuie să deschidem

situația ca amplificatoare de joasă frecvență și ca etaj driver pentru partea finală.

Partea finală se compune tot dintr-o lampă Tungram K. D. D. 1, la care cele cuprinse în lampa Tungram T. K. D. D. două triode sunt montate în contra-fază



SCHEMA DE PRINCIPIU

Aparatul folosește pentru culegerea undelor, un cadru. Dacă acest cadru ar fi instalat în interiorul unei case cu schelet de metal, ar fi asemenea unui cadru blindat printr-o cușcă Faraday. Din această cauză, undele electro-magnetice scurgându-se prin blindaj în pământ, cadrul nu ar mai recepționa nimic.

În condițiile normale de recepție, curenții primiți de cadru sunt amplificați în lampa Tungram K F 4. Amplificarea fiind aperiodică, aci nu se petrece decât o întărire a tuturor frecvențelor prinse de cadru, fără a se produce în același timp și o selectare, — ceea ce alegea a unei anumite frecvențe, — cum se întâmplă la montajele obișnuite înzestrate cu pre-amplificare.

De la placa acestei lămpi, curenții amplificați trec în grupul de bobinaj unde se produce acordarea pe o anumită undă. Grupul de bobinaj este format din circuitul de intrare, circuitul de acord și cel de reacție, toate combinate într-un singur monobloc „Omega”

întrerupătorul I și să bransăm antena în borna A.

Detecția se face prin una din triodele 1, montată ca detectoare. Cealaltă triodă din aceeași lampă T. K. D. D. 1, este folo-

Prin acest sistem, amplificarea este suficientă, iar consumul anodic este micșorat.

Pe grătarele acestei lămpi este un potențiometrul de 2 megohmi care îndeplinește funcția de volum-control.

Etajul final acționează difuzorul paleta-liberă sau dinamic permanent.

REALIZAREA

La realizarea acestui montaj se folosește un șasiu special „Omega”, pe care se fixează monoblocul „Omega”, soclurile de lămpi și celelalte piese mari. Conexiunile se fac cât mai scurt și solid, evitându-se încrucișări și apropieri ce ar putea face acroșaje.

Când aparatul este în perfectă stare de funcțiune, se montează în cutia lui, care poate avea forma și mărimea unui geamantan mic. Pe capacul geamantanului se bobinează cadrul cu 30 de spire liță de înaltă frecvență 14x0,07.

(Continuare în pag. 8)

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzare în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expediții în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939

(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

DE VORBĂ CU CITITORII

10638. — INCEPĂTOR, Bolgrad. —

Am un aparat cu o triodă detectoare și o pentodă finală, la baterie. Ascult 15-20 de posturi, la o antenă de 20 metri. Nu sunt mulțumit cu selectivitatea aparatului.

Este și natural: la orice aparat poate fi realizat doar un compromis între putere și selectivitate. Puterea este dată de lămpile folosite; în cazul dv. puterea este redusă, dar nici nu puteți conta la o selectivitate mare. La un montaj cu un singur circuit acordat nu prea aveți mijloace pentru mărirea selectivității, doar prin slăbirea cuplajului între selful de antenă și selful de acord. Nici această slăbire nu poate fi împinsă prea departe, căci în același raport slăbește și audia, iar atingerea selectivității perfecte coincide cu zero putere în audia. Aceasta înseamnă, că un aparat mai selectiv trebuie conceput dela început pentru un anumit grad de selectivitate și o anumită putere; după ce a fost realizat, cam greu se fac modificări. Dacă selectivitatea unui montaj cu două lămpi la baterie și un singur circuit nu mai mulțumește, trebuie să treceți la 3-4 lămpi și 2 circuite acordate. După câțiva timp vă veți da seama că a crescut numărul posturilor auzibile, însă selectivitatea încă lipsește la despărțirea restului posturilor și atunci veți căuta să folosiți o superheterodynă. Așa cresc exigențele la orice auditor de radio. Aparatul dv. poate fi echipat cu unde scurte: audițiile vor fi clare, însă încete. O selectivitate n-o să aveți nici în gama undelor scurte. Dacă ați fi avut prilej să vedeți planul de distribuție al lungimilor de undă și dacă ați fi remarcat și creșterile de putință în antenă

cari vor fi înfăptuite în 1940 (București: 60 Kw. în antenă) atunci desigur ați fi tras concluzia că și dintre superheterodyne numai cele mai bune mai pot oferi o audia oarecum mulțumitoare.

10639. — I. MARCU, Roman.

1) Lămpile indicate sunt inferioare?

Nu, sunt de aceeași calitate ca și marca comparativă.

2) Pot înlocui lampa EF 5 cu noua pentodă TEF 8?

Da, însă trebuie să țineți cont de faptul că noua lampă are două ecrane negative, deci la soclul lămpii mai trebuie să faceți o conexiune. Noi am publicat pe timpuri un studiu despre lampa Tungram TEF 8, în care am indicat și tensiunile de serviciu.

3) Care e lungimea maximă a antenei?

Pentru aparate galene: minimum 40, maximum 65 mtr. Pentru aparate cu lămpi: minimum 10 și maximum 25 metri.

4) Paratrâznetul reduce intensitatea energiei din antenă?

Nicidecum. Numai când aveți tensiuni mari în antenă, provenite din electricitatea statică a atmosferei, paratrâznetul conduce aceste tensiuni spre pământ. Cât timp în antenă nu sunt decât curenți induși din câmpul undelor, paratrâznetul nu produce nici o scurgere. Deci un paratrâznet bine instalat nu poate influența în rău audia.

10.640. VINTAN LIVIU, elev, Beiuș.

Trimiteti-mi numărul cu G. E. și cu cel mai bun 2+1.

Numerile, în care a apărut GE, sunt epulzate. În ce privește cel mai bun montaj 2+1, el va apare de îndată ce vor eși lămpile din

seria 1939-40. În revistă, am publicat nenumărate montaje 2+1, acesta fiind aparatul cel mai des construit de amatori. Pentru a vă putea indica un număr, ar trebui să semnalăm costul aproximativ al aparatului, proiectat de dvs. Scrisoarea, despre care ați pomenit în cartea poștală n'a sosit.

10.641. CONSTANȚA.

Mi-ar trebui o broșură cu scheme și instrucțiuni pentru construirea aparatelor electro-medicale.

Asemenea broșuri nu se găsesc, întrucât nici un tehnician nu va publica schemele elaborate de el și nici instrucțiuni nu va da nimănui. Totul ce-am avut în mână până acum, au fost câteva expuneri teoretice, pe care nu le-am publicat deocamdată, dat fiind că nu interesează decât o foarte mică parte dintre cititori. Cu fabricarea aparatelor electro-medicale se ocupă fabrici cu renume, iar la noi în țară sunt câteva întreprinderi, care, imită produsele străine sau lucrează pe baza unor brevete indigene. În orice caz, dintr-o broșură nici nu s'ar putea învăța această ramură a tehnicii. Există doar atâtea feluri de aparate electro-medicale: diatermie, roentgen, unde scurte, etc., etc. Ceea ce voiți să învățați este o meserie serioasă, deci și studiul ei pretinde cunoștințe temeinice și practică îndelungată. Așa cum voiți să apucați, n'o să meargă.

10.642. VICTOR TUDAN, Fălticeni.

Vreau să aplic aparatului meu nou-nouț o unitate 9000, pentru a scăpa de paraziți electrice și de descărcări.

Din citirea atentă a „practicei deparazitării” rezultă că unitățile care servesc pentru deparazitare, se aplică în primul rând acelor aparate electrice (motoare, sonerii, etc.) care produc oscilațiile parazitare. Numai acolo unde prin sector (deci prin cablul de alimentare al aparatului) năvălesc paraziții în aparat, li se poate închide drumul folosind unitatea 9000. Citind cartea poștală a dv. trebuie să presupunem că ați deparazitat prin muncă încordată toate sursele de oscilații electrice parazitare din jurul căminului dvs. și n'a mai rămas decât afurisitul de sector. Pentru procurarea unității 9000 adresați-vă firmei Hornyphon Radio, Buc. Str. Dr. Marcovici nr. 1, cerând instrucțiuni și indicațiuni asupra costului.

A. MUNTEANU

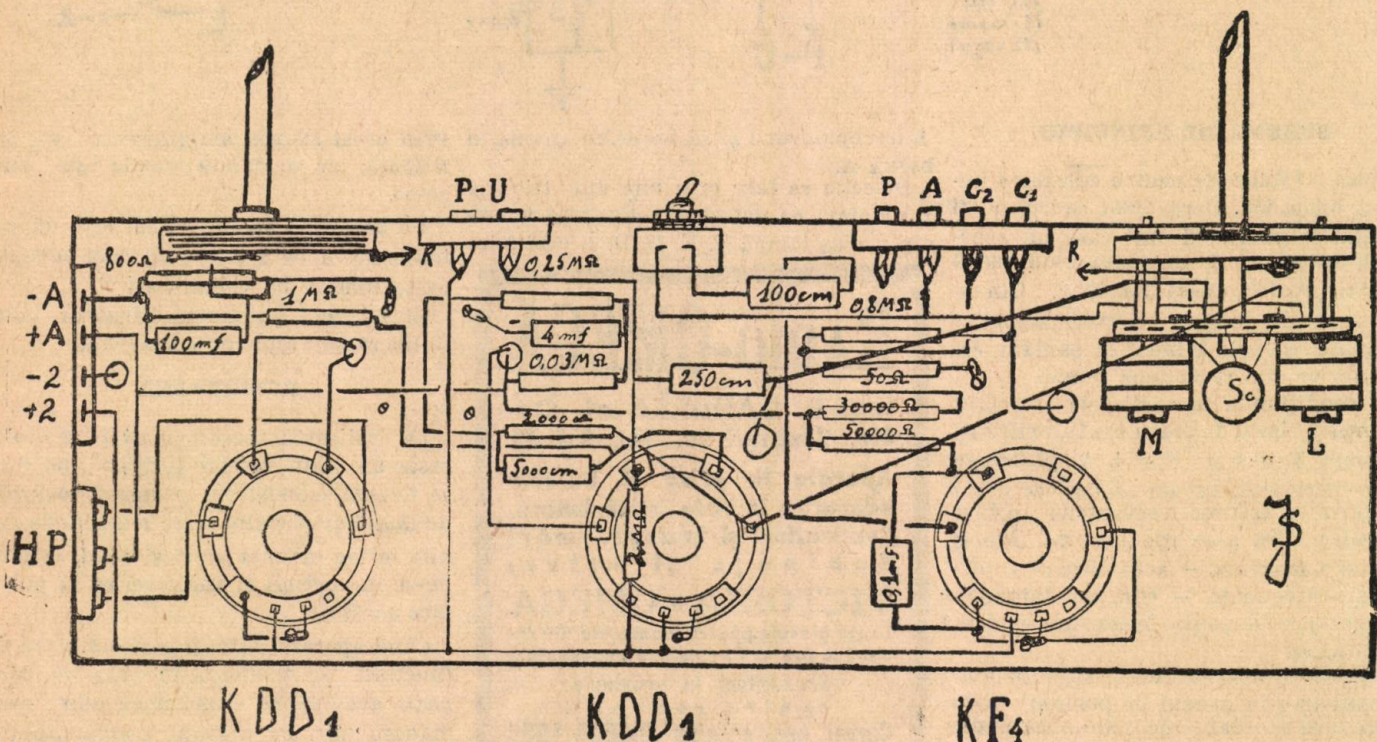
(Continuare din pag. 7)

Alimentarea se face dintr-o baterie anodică de 120 de volți și un acumulator

REZULTATELE

Pe câmp, pe munte sau la mare, recepțiile sunt clare, muzicale și îndeajuns de

tenă, — chiar cu una improvizată, — cu cablul legat inductiv de cadru, randamentul crește simțitor. În interior, cu an-



uscă de 2 volți. În aceeași cutie se montează și difuzorul, amortizându-l însă cu ajutorul unor gașniri de cauciuc.

puternice. Se aud principalele posturi străine. Ca amplificator pentru plăci, randamentul este bun. Înzestrat cu o an-

tena bransată în buca „A”, recepțiile sunt egale cu acelea date de un aparat cu 4 lămpi. MIHAIL ANGHEL

HEXODE-SUPER 5+1

— Montaj de studiu, cu trei game de unde, bandă variabilă și ochiu magic —

REALIZAREA

Și aici putem să discutăm mai mult principiile aplicate la realizare, spre a lua un exemplu. Figurile 2 și 3 sunt într-adevăr exemplare, sunt model de executare solidă și rațională a unei superheterodyne.

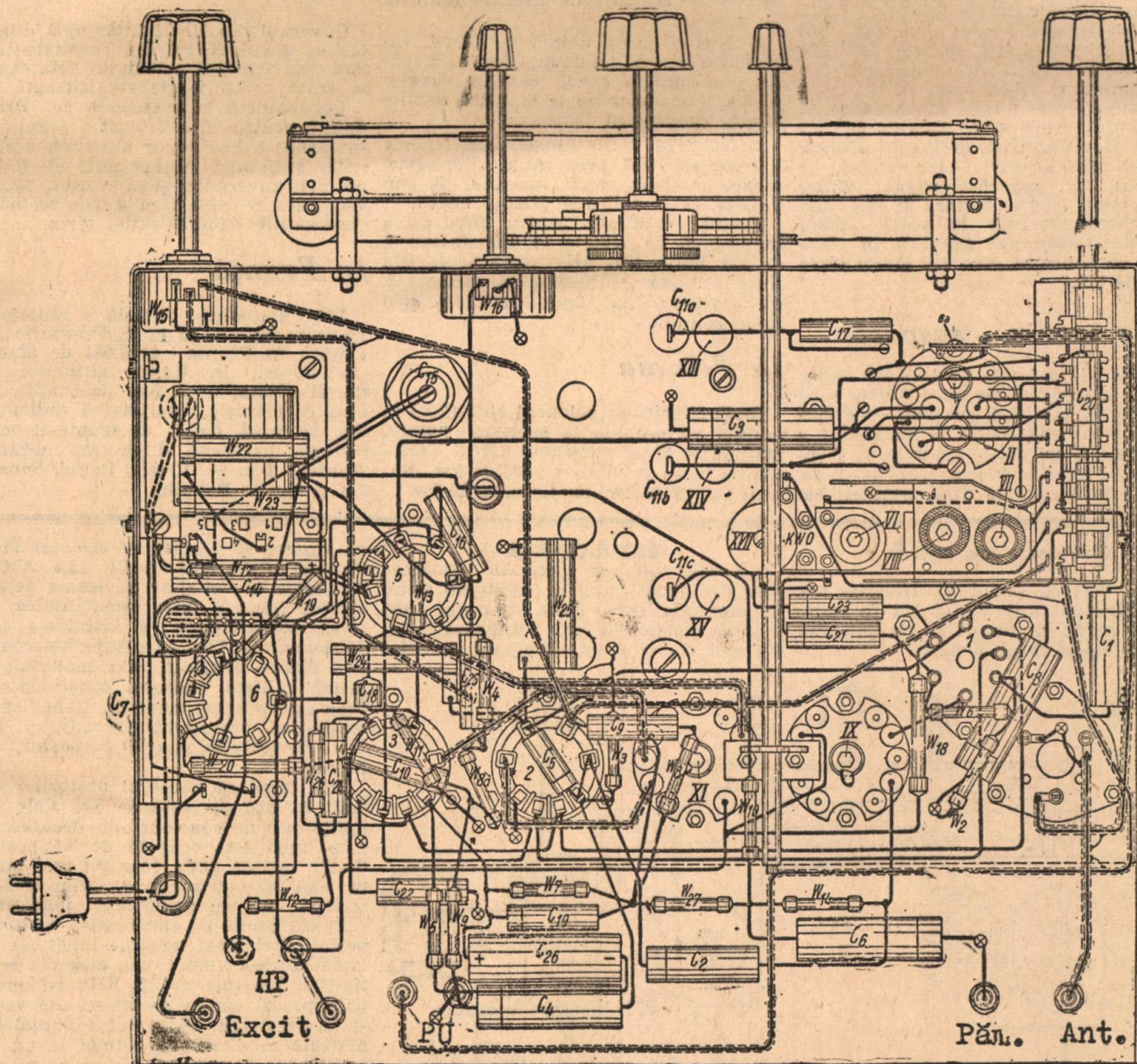
Gruparea pieselor principale se face conform figurei 2 (vederea de sus). Lângă transformatorul de rețea NT găsim lampa redresoare Philips AZ 1, lampa finală Philips AL 4 și ochiul magic Philips AM 2. Șocul de filtrație ND se fixează pe latura exterioară a șasiului. In ce

un lux, ce caracterizează aparatele industriale. In mod sistematic se împiedică amatorul și micul consumator în imitarea modelelor industriale: el nu dispune nici de materiale, nici de kituri, nici de scale și nici de instrumentele necesare pentru acordarea și punerea la punct a unei superheterodyne. Doar atât mai trebuie să adăugăm, că nu dispune nici de cunoștințele necesare...

Examinând aparatul gata cablat (fig. 3) vedem că conexiunile de încălzire sunt făcute cu sârmă de 1,5 mm. trecută prin tub varnish. Toate trecerile ale conexiunilor prin șasiu sunt izolate, fie prin

PUNEREA IN FUNCȚIUNE

Ca și la cel mai simplu aparat, începem cu controlarea tensiunilor, folosind bineînțeles un voltmetru cu o rezistență proprie mare (minimum 333 ohmi pro volt, maximum 10 mii de ohmi pro volt). Intrucât kitul a fost acordat în aparatul model al fabricii, constructorul nu-și mai bate capul cu acordarea decât cu rețușarea acordului. In nici un caz nu trebuie să regleze forotrimerii, căci atunci reușește să strice acordarea fabricii și kitul devine inutilizabil, deoarece pe o distanță de două mii de kilometri nu se găsește om capabil să-l reacordeze.



privește plasarea unităților kitului, trebuie să urmărim instrucțiunile sau mai bine zis, prescripțiunile fabricii; intrucât însă noi nu recomandăm nici un kit, nu ne ocupăm nici cu aceste instrucțiuni.

In ceea ce privește alegerea scalei, a potențio metrilor cu ax lung etc. se dezvoltă

simple tuburi de cauciuc, fie cu piese de trecere fabricate din calit. Atât acele contacte cari trebuiesc conectate cu potențialul „pământ” cât și blindajele, sunt legate prin sârme groase (1,5 mm.) cu un circuit ce intruchipează „pământul” și este la rândul lui conectat în dese locuri cu șasiul.

Doar trimerii trebuiesc acordați ușor, aceasta numai pentru compensarea capacităților provenite din conexiuni. Ordinea rețușărilor ce trebuiesc făcute, este următoarea:

1) Scurtcircuităm tensiunea de fading-control, legăm condensatorul C3 și re-

(Continuarea din pag. 10)

Dir-viata
RADIOFONICA

Statistică elocventă

Conform ultimei statistici, numărul fabricanților și angrosiștilor de materiale, piese și aparate de radio în Germania se ridică la 750. Negustorii detaiști sunt 27 mii în această branșă, iar o parte din tre aceștia — anume 8 mii — frecven-tează cursurile de perfecționare profesională, organizate de federația asocia-țiilor profesionale. Numărul aparatelor vândute în anul 1938 în toate teritoriile germane atinge 2.470.000, deci fiecare ne-gustor detaișt a vândut în medie 900 aparate. Dintre aceste aparate, 390 mii este numărul aparatelor populare, 580 mii aparate populare mici (DKE), iar din restul format numai din produse cu marcă, 15 la sută sunt aparate cu un singur circuit acordat, 10 la sută aparate cu 2 circuite acordate, iar restul se compune din superheterodyne, dintre cari superul 4+1 se bucură de cea mai mare răspândire (33 la sută). Costul unei superheterodyne populare în Ger-mania se ridică la vreo 220 mărci (vreo 9 mii de lei).

Unde scurte... suspecte

Se știe că în foarte multe țări comunicațiile amatorilor pe unde scurte sunt interzise. În alte țări, guvernul interzice vânzarea și construcția la domiciliu a receptoarelor de radio, capabile să prindă undele scurte. Acesta este, de pildă, cazul Japoniei, unde atât cetățenii cât

și străinii trebuie să obțină o autorizație specială — dealtfel foarte rar acordată — pentru a putea folosi un post de recepție, lucrând în gama undelor scurte.

O meserie grea

Autorii, cari în America scriu piese speciale pentru radio, exercită o meserie din cele mai anevoioase. Într'advâr, iată regulile cele mai recente, impuse în ceea ce priveşte sketch-urile difuzate dimineaţa la microfon:

1) Nici o scenă numai cu femei. Un bărbat trebuie să fie de față pentru a spune, din când în când, câte un cuvânt. căci americanilor nu le place să asculte numai conversații feminine.

2) Nu prea multe glume, căci femeile nu vor să rădă prea mult dimineața, ceea ce ar strica efectul măștilor de frumusețe, ce le aplică în timpul nopții.

Frazele esențiale pentru înțelegerea intrigei să fie reptate în diferite feluri, de cel puțin trei ori, întrucât femeia fiind ocupată cu toaleta de dimineață, nu poate asculta toate cuvintele unei piese la radio.

In Polonia

Radiodifuziunea poloneză anunță că în curând va proceda la sporirea puterii stațiunilor ei de emisiune. Astfel, Varsovia va lucra în viitor cu 300 de kw., Katowice cu 50 de kw., iar Lodz, cu 10 kw.

Stația Vaticanului va fi întărită

După dorința noului Papă Pius al XII-lea, vor începe în curând lucrările pentru a se spori energia stațiunii de emisie a Vaticanului.

După cum se știe, undele folosite de această stațiune sunt 16,82 metri; 19,84 m.; 25,55 m.—31,6 m.—41,41 m.—48,47 m.—49,75 m.

Caracteristicile stației pe unde scurte a Scaunului Pontifical sunt: Clopotele Sfântului Petru, apoi tictațul unui ceasurnic la fiecare cinci minute, înainte de începutul emisiunii, precum și formula „Laudetur Jesus Christus” la începutul și sfârșitul emisiunilor.

Emisiunile obicinuite ale Vaticanului au loc în orele de după amiază și seara.

Stație amendată

Guvernul din Mexic întâmpină dificultăți cu stația XEFO din capitala țării, care deși aparține partidului dela cârmă, se arată totuși foarte recalcitrantă.

Condamnăta la o amendă de 200 de dolari, pentru că a difuzat o publicitate în favoarea băuturilor alcoolice, această stație semi-oficială își permite să sfideze ordinea guvernului și să difuzeze înainte asemenea reclame fără a ține seamă de observatiile administrației țării.

In Franta

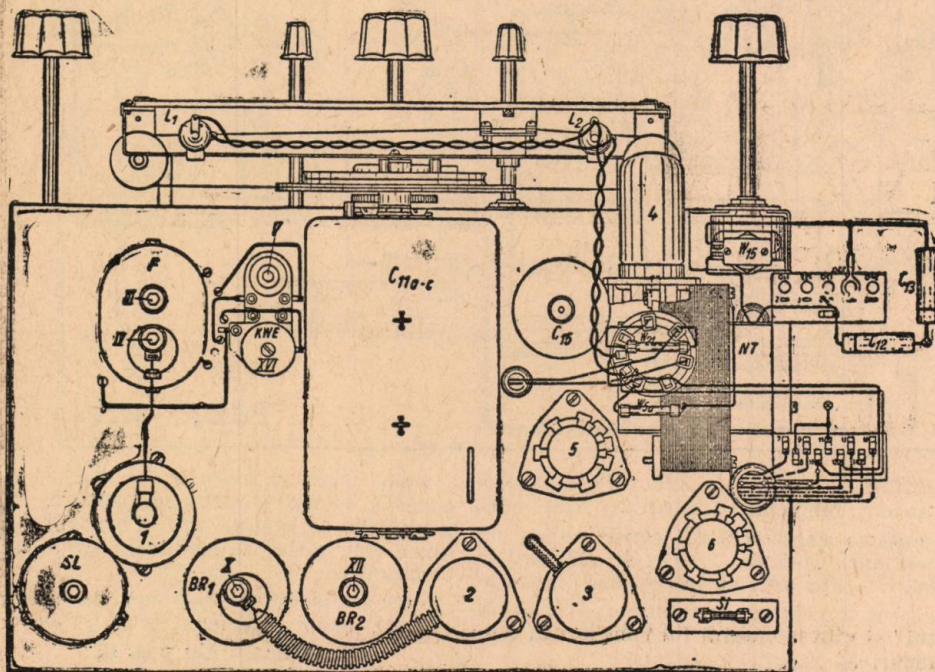
Din statistica oficială a radiofoniei franceze rezultă că la 28 Februarie 1939 existau în Franța 4.887.684 de abonați radiofonici. În cursul ultimului an, sporul abonaților a fost de 585.261. În ceea ce privește repartizarea radiofoniștilor francezi, locul de frunte îl ocupă regiunea parisiiană, după care urmează Nordul, Pas de Calais, Ronul, Sena de Jos și Gurile Ronului.

(Ctinueare din pag. 9)

REZULTATELE

zistență W13 cu șasiul. 2) 'Aranjăm trimerii agregatului de 3×500 cm. în gama undelor medii, în timpul ce recepționăm un post din mijlocul gamei.

Nu dăm lista de materiale, deoarece considerăm montajul ca de studiu și nu de comercializare. Dacă amatorul însă ar avea prilejul să facă o comparație între acest model și un alt aparat executat



de amator și echipat cu aceleași lămpi Philips ACH1, AF3, ABC1, AL4, AM2 și AZ1, abia atunci și-ar da seama de deosebirea colosală între sensibilitatea, puterea, selectivitatea și claritatea celor două aparate. Căci cu o superheterodynă 4+1 lămpi, fabricat din materiale de primă calitate, executat conștiincios în baza unei scheme moderne, trebuie să recepționăm, presupunând condițiuni normale de recepție, vreo 70 de posturi europene.

Este drept că numărul posturilor care emit în Europa, este de 300. Cele mai multe însă nu sunt auzibile, deoarece fiecare undă este ocupată de 3-5 posturi, dintre cari se aude doar cel mai puternic sau cel mai apropiat. Chiar și acele posturi, cari au monopolul unei unde, sunt stânjenite de emisiunile posturilor vecine, cari nu-și menține lungimea de undă. Adesea numai prin alegerea selectivității maxime de 3,5 KHz putem separa postul căutat de emisiunile vecine și în acest caz, cu prețul renunțării la perfectă muzicalitate. Numai la un număr redus de posturi, putem să ne permitem luxul unei lărgiri a benzii, la 7 sau chiar 9-14 KHz și atunci beneficiem de toată frumusețea muzicală a transmisiunii. Din pricina situației nenorocite în aer, receptiile bune sunt din ce în ce mai puțin posibile și pentru a mai avea oarecare mulțumire la audițiile de radio, ne trebuiesc aparate din ce în ce mai perfecționate.

ING. WALTER STETSON

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
8.30	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
9	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
9	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
10.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
10.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
11.30	ROMA u. s.	19,61	e.
11.30	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
12	ROMA u. s.	16,84—25,4	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
14.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82—25,53—31,55	e.
18.45	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	g.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	f. e.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	ROMA I	428	f.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
21.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
21.15	DAVENTRY	31,55—49,59	f.
21.30	DAVENTRY	31,55—49,59	g.
21.36	ROMA u. s.	31,13—31,02	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSELEDE	29,04	f.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
23	DAVENTRY	49,59	f.
23.15	DAVENTRY	49,59	g.
23.15	BELGRAD u. s.	31,55—49,59	e. (afară de D)
23.30	DAVENTRY	49,18	e.
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23.45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARSOVIA	1339	f. g. e. i.
1	ROMA u. s.	31,02	f.
2.45	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză, g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, D=Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 21-28 Mai 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.



Duminică 21 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri):
Indrăgostita-vals de Berger și Vals de
Margis; Potpuriu de șlagăre de Spolian-
ski.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Potpuriu de dansuri de Weill;
Dansul Anitrei din „Peer Gynt” de Grieg;
Uvertură la „Mireasa vândută” de Sme-
tana.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Potpu-
riu din opereta „Ultimul vals” de Oskar
Strauss; Arie din „Balul mascat” și „Er-
nani” de Verdi (voce: Umberto Urbano);
Selecțiuni din operele lui Puccini; Ara-
bescă și Cucernicie de Schumann (pian:
Mark Hamburg); Muzică de balet din
„Cidul” de Massenet (Orch. simf. dirijată
de Eugen Goossens); Uvertură la „Coto-
fana hoată” de Rossini (Orch. filarm. din
Berlin dirij. de Wilhelm Furtwängler).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Costi-
că Dumitrescu: Arie naționale; Lumea
veselă-vals de Fährbach; Astăzi e ziua
ta-tango de Vasilescu; Si Colombina dan-
sează! de Jessel; Foaie verde solz de
pește și Omule cu caii buni; Serenada
II-a de Heykens; Ardeleana de Bredicea-
nu; Menuet de Amadei; Sunt un drac de
fată-foxtrot de Mircea Iyancovici; Ce mi-e

drag pe lume-melodie populară.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orche-
streii Costică Dumitrescu: Romante și
arii naționale; Nopti din Rio-vals sere-
nadă; Alexandru-step de Irving Berlin;
Brăul de Brediceanu și Hora din Tecuci;
Senorita-tango de Hodeige; Scrisorile de
dragoste ale Rozinei-polca de Siede; Cio-
cârlița-romanță de Glinka (aranj. pentru
trio); Sărba lui Iancu.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL
PENTRU SĂTENI: Șezătoarea închinată
zilei mamei:

I. Semnalul.

II. Rugăciunea: „Pre Tine Te lăudăm”.

III. Femea în „Căminul Cultural” de
d-na Sanda Matei: Prezentare radiofo-
nică.

IV. Gazeta Căminului Cultural: D-na
Paula Neculcea.

V. Cântă: Maria Lătărețu cu taraful
din Gorj.

VI. Cartea satului: Cetre.

VII. Imnul mamei.

VIII. Semnalul.

IX. Prezentarea programului.

16.45-17.45: ORA PREMILITARĂ:

I. Semnalul orei.

II. Cuvântare festivă cu ocaziunea Pa-
tronului Pregătirii Premilitare, de G-ral
M. Skeletti.

III. Din viața și faptele Sf. împărat
Constantin Cel mare, poem radiofonic de
Dem. Psatta.

IV. Muzica instrumentală.

V. Jurnal premilitar.

VI. Imnul Regal.

VII. Semnalul orei.

17.45: Marșuri din opere (discuri): Marș
din „Alceste” de Händel; Marș din „Ai-
da” de Verdi (Orch. Operei Scala dirij.
de Carlo Sabajno); Marș din „Tannhäu-
ser” de Wagner (Corul și Orch. Festiva-
lurilor din Bayreuth, dirij. de Elmen-
dorf).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.15: Muzică de dans. Orchestra „LU-
CEAFĂRUL” (voce: (AL. Bojenescu):
Succes-fox de Ala; Bate primăvara’n
geam-slow de Whiting; Ești supărată pe
mine-tango de Seno (voce: AL. Bojenes-
cu); N’am să mai plâng-tango de Man-
zatti (voce: AL. Bojenescu); Un fox din
filmul „Luna de miere la Paris” de Ra-
inger; Un slow din filmul „Luna de mie-
re la Paris” de Rainger; Cinci minute
de aici-vals de Walter Vogel; Să nu pleci
fără mine-tango de Mircea Alex. (voce:
AL. Bojenescu); Când bate miezul nopții-
tango de Andreescu (voce: AL. Bojenes-
cu); Plânsul cuban-rumba de Alongi.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concertul Reuniunii muzicale dra-
matiche „CIPRIAN PORUMBESCU” din
Suceava, cond. de Aurelian Isar: Muzică
de Ciprian Porumbescu: Pe al nostru
steag; A căzut o rază lină (duet; D-nele
Eliza Manug-Tăbăcaru și Octavia Lupu
Morariu-voce, la pian: Tit Tarnavski);
Rugăciune din op. „Crai Nou” (solisti:
D-nele Octavia Lupu-Morariu (Anica), Eli-
za Marinescu, (Dochița), Eusebie Saghin
(Leonaș); Tit Tarnavski (pian); Sere-
nadă; dormi ușor... (solo: D-na Eliza Ma-

rinescu); Frunză verde mărgărit (solo;
D-na Eliza Manug. Tăbăcaru), acomp. la
pian de Tit Tarnavski; O seară la stână-
idilă pentru pian (pian: Tit. Tarnavski);
Tatăl nostru-aranj-p. cor mixt de Eugen
Isar; Cât îi țara românească (la pian:
Tit Tarnavski); Cântec de primăvară;
Tricolorul (solo: Eusebie Saghin).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concert de primăvară. Orchestra
Radio dirij. de Ion Ghiga: Nocturnă și
Scherzo din „Visul unei nopți de vară”
de Mendelssohn; Suită pastorală de Vic-
tor Vreuls: a) Pe câmp; b) Cântec de
Mai; c) Fluturi; d) Dans țărănesc; Nun-
ta porumbelilor de Walter Braumfels; I-
dilă de Gh. Ștefănescu (orchestrată de
Nottara); Intermezzo de Enacovici; In-
sectele fac muzică, de Carl Zimmer.

21.00: TEATRU: „POLYPHEM”-dramă
în versuri după Albert Samain.

DISTRIBUȚIA

Polyphem	Ion Manolescu
Galateea	Lili Carandino
Acis	N. Brancimir
Lycas	Victoria Mierlescu
Corul	Lucia Dimitriu
Crainicul	M. Zirra

22.20: Rezultatele sportive de Radu Va-
silescu.

22.35: Muzică de dans (discuri): One
step și Fox de van Parys; Două valsuri
de Coward; Fox de Gay și Lambeth
de Rose.

23.00: Radio-jurnal.

23.15-24.00: Continuarea muzicii de dans
(discuri): Nunta vântului-vals de Hall;
Slow fox de Radeke și Fox intermezzo
de Igelhoff; Melodie de Grever și Rumba
de Hernandez (voce: Rositta Serrano);
Jocul valurilor și Fantezie de Robrecht;
Aprinde lampa’n odăiță și Să nu te su-
peri dacă plâng-tangouri de Dendrino
(voce: Viorel Demetriad); Tango bolero
de Llossas și Două ghitar-tango de Leo-
nardi; Marieta-paso doble de Richartz.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★
20.45: Causerie literară cu muzică ★ 21: Melodii
în Mai ★ 19: Căntece pe care le cânta
mama ★ 20: Muzică de Respighi ★ 20.30:
Evenimente sportive ★ 21: Știri ★ 21.15:
Concert festiv ★ 23: Știri, sport ★ 23.30:
Muzică de dans ★ 1: Trans. Viena, con-
cert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv, orh. Radio ★ 19:
Tablou din viață ★ 19.30: Melodii la plăci
★ 19.50: Povestire ★ 20: Oră camarade-
rească ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf.
★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf., met., sport
★ 23.30: Conf. ★ 23.40-1: Muzică distrac-
tivă și de dans.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16: Met. ★ 16.10: Reportaj ★ 16.30:
Causerie literară cu muzică ★ 17: Melodii
în Mai ★ 19: Căntece pe care le cânta
mama ★ 20: Muzică de Respighi ★ 20.30:
Evenimente sportive ★ 21: Știri ★ 21.15:
Concert festiv ★ 23: Știri, sport ★ 23.30:
Muzică de dans ★ 1: Trans. Viena, con-
cert nocturn.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.15: Praga ★ 19.45: Melnik ★ 20:
Praga ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Trans. Tea-
trul Național, „Mireasa vândută” de
Smetana ★ 22: Emisiune germană ★ 23:
Praga ★ 23.10: Melnik.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Intermezzo la plăci ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Oră comemorativă ★ 18.20: Plăci ★ 19: Piesă radiofonică ★ 20: Căntece studențești sudeze ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Știri sportive ★ 20.55: Meteorul ★ 21.15: Știri în limba engleză ★ 21.30: Muzică pentru mame ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri în limba engleză ★ 23.35: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Muzică populară ★ 19.30: Recital de cântece ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Emisiune alsaciană ★ 22.45: Discuri ★ 23: Concert de orgă ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw

6.45: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Căuserie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Oda satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din opere ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii din Colonia ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii vesele, quartet ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orch. și soliști ★ 23: Inf. met., sport 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Cirano de Bergerac” comedie de Alfano. In continuare, inf., jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Emisiune teatrală pentru fetele tinere ★ 17: Oră veselă de după amiază ★ 18.45: Reportaj radiofonic ★ 19: Reportaj sportiv ★ 20.10: Concert festiv ★ 21.30: Știri ★ 21.45: Concert din Colonia cu solo vocal și de piano ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Adunarea asociației inginerilor germani ★ 23.40: Trans. Frankfurt, concert distractiv și muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Emisiune veselă cu muzică. Ziua mamei ★ 17: Tablouri jugoslave ★ 17.15: Lied-uri populare ★ 19.30: Poezii și lied-uri, de ziua mamei ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Din opere vesele. (Gluck, Marschner, Weber, Lachner, Humperdinck, Ceikowsky, R. Korsacoff, Verdi) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans și cântece, de ziua mamei.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză, engleză ★ 20.10: Concert de orch. ★ 20.25: Met. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Ora diletanților ★ 23.15: Concert trio ★ 24: Jurnalul radio, bul. met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Radio reportaj ★ 18.30: Discuri ★ 18.45: Discuri ★ 19: Lecturi ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Montaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert de orch.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.40: Emisiune populară ★ 18.15: Orch. de suflători, cor, orch, populară ★ 0.30:

Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert Orch Radio ★ 22.30: Muzică de la un restaurant ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Căuserie religioasă ★ 19.50: Concert ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Muzică militară ★ 20.05: Concert de Orch. ★ 23.05: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Melodii ★ 17: Concert de orch. ★ 19: De ziua mamei ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Concert de Duminică (Mozart, Schubert, Nicolai, Lortzing, Chopin, Thomas, Ceikowsky, Rossini, Wolf-Ferrari, Verdi) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune pentru jugoslavi ★ 21.30: Serată de comedii.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Emisiune pentru tineret ★ 10.20: Alegeți, dacă vă place ★ 17.30: Lectură ★ 18.15: Orch. de salon ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Concert ★ 20: Semnal orar ★ 20: Știri de presă ★ 20.15: Urmarea concertului ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Inf. sportive ★ 21: Operetă ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Concert ★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Rezultate hipice ★ 23.20: Program variat ★ 0.20: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orch. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.40: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Emisiune teatrală. In continuare muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Concert harfe, pian ★ 17: Concert vocal și instrumental ★ 19: Tabloul distractiv ★ 19.40: Scenă radiofonică ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22.40: Quartet coarde re-major Nr. 7 de Schubert ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Muzică la plăci ★ 16.45: Lied-uri de ziua mamei ★ 17: Muzică de după amiază (Orh., soliști). Lortzing, Sarasate, Strauss, Liszt, Stokker. II) Muzică de Verdi și Wagner ★ 19: „Cronica prinților de Zimmer” urme medievale în Saxonia, imprimări originale ★ 20: Sport, cu muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică festivă ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Breslau ★ 1-3: Concert nocturn la plăci.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.30: Concert ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Știri sportive ★ 20.50: Introducere ★ 21: Trans. Basel, „Nunta lui Figaro” ★ 0.15: Programul zilei următoare.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert Orch. Operei ★ 14.05: Conf. despre igienă ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori 16.45: Piesă muzicală ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert de lied-uri ungare ★ 19.10: Căuserie veselă ★ 19.40: Concert de orch. ★ 20.15: Inf. ★ 20.50: „Țiganul” piesă în 3 acte de Szigligeti, muzica de Doppler ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dans-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orch. de țigani Simi Kurina ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert orch. și soliști ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert variat ★ 20.15: Concert de orch. ★ 20.30: Concert variat ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.55: Duminica sportivă ★ 22: Concert de orch ★ 22.15: Concert de orch. ★ 20.30: Concert variat ★ 21: că de dans ★ 0.30: Discuri.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

14: Fragmente din opere de Pilsudski ★ 14.05: Revistă culturală ★ 14.15: Muzică de prânz, Orch. Radio ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Căuserie agricolă. Melodii populare ★ 17.30: Recital (muzică) ★ 18: Conf. teatrală ★ 18.30: Concert trans. din Lwow. Duo acordeon, cântece ★ 20.30: Lectură ★ 20.50: „Impresii din Italia”-plăci ★ 21.15: Inf., sport. Radio-jurnal ★ 22.20: Recital vocal ★ 22.50: Sirena veselă ★ 23.30: Muzică de dans, Orch Radio ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Muzică instrumentală ★ 20.35: Căntec de păsărele ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Conf. ★ 22.05: Biografia muzicală a lui Gounod ★ 23.05: Sextet, muzică ușoară ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Căntece studențești ★ 16.30: Po-vestiri ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Concert de orch. ★ 19: Otto Dobrindt cântă ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: Introducere la următoarea emisiune ★ 21.10: „Simfonia 9-a” le Beethoven. Orch. Filarmonică și cor ★ 22.20: Emisiune de ziua mamei: „Marea dragoste a Mariei Rubens” ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans din iVena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.35: Concert vocal ★ 18.50: Discuri ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Teatru ★ 20: Discuri ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Serată lirică ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orch. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de orch.



Luni 22 Mai 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Liliacul” de Johan Strauss;
Potpuriu de valsuri de Lehar.

— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Gershwin; Potpouriu din „Boccaccio” de Suppé.

— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură de Dupont (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff) și Scherzo de Lalo; Ariei din „Faust” și „Boema” de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Nocturnă și Clar de lună din „Werther” de Massenet (Trio Likoudi); Kreisleriana-fantezie de Schumann (pian: Jean Françaix); Cântec de dimineață și Cântec de noapte de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar); Frumoasa fată din Perth-suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Ionel Vlădescu: Romante și Ariei naționale; Tot Parisul-vals de Waldteufel; Swing în Harlem-fox de Perazzi; În micul orașel romanț de Vasilescu și Pe sub deal pe sub Cetate; Să nu ne certăm zădarnic-tango de Mișu Constantinescu; Succes-fox de Alle; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino; Chitara romană-tango de Lazaro; Bordeiaș, bordei și Ca la Breaza.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Vlădescu: Serenada spaniolă de Umberto Reglioni; Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnou; Hora boerească și Biru greu; Cântec negru-slow de Manzetti; De ziua ta-tango de M. Chr. Boris; Urmărind tigru-fox de Mantelini; Ariei naționale.

15.10: Actualități.

15.00: Ora. Mersul vremii.

15.02: Cronica literară.

15.17: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Muzică orientală; Fatma-poem simfonic de Const. Bobescu; Hașis-tablou simfonic de Const. Bobescu; Vechi dans egiptean de Niemann; Intr'un templu chinezesc de Ketelbey.

20.00: Soarta jărânilor, de Prof. Gh. Ionescu-Sisești.

20.15: Concert oferit de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT”.

20.40: Alexandru Enăceanu (bariton): Arie din „Regele din Lahore” de Massenet; Două ariei din „Hamlet” de A. Thomas; Viziune venețiană-melodie de Renato Brogi; Cântă pentru mine de E. de Curtis.

21.05: Philip Thornton: Muzică populară engleză.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 7 în re major de Mozart (Allegretto, Menuet, Adagio, Allegro).

22.50: Radio jurnal (II).

23.05: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu — transmis dela restaurantul „Presei”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune lirică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată dramatică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv, orh. de dans. În

NOU!

A APĂRUT



ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE

CONAN DOYLE

AVENTURILE COLONELULUI GERARD



Impăratul Napoleon și „Frații din Ajaccio. — Printre rebelii din Spania. Cum am învățat boxul în Anglia. — Mareșalul Briganzilor.

8 L.E.L. La chioșcuri și librării.

pauză la 18: Lexiconul prezentului ★ 18.30: Reportaj ★ 18.40: Conf. ★ 19.40: Oglinda timpului a tinerei generații ★ 20: Orh. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert Johann Strauss ★ 21.40: Lectură ★ 23: Inf., met. sport ★ 21.20: Oră comemorativă ★ 23.50-1: Peter Arco-Orh. de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Reportaj radiofonic ★ 20: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ariei vesele ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. München, ora studenților germani ★ 23.30: Concert ★ 1: Trans. Colonia, muzică distractivă.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Curs de germană ★ 19.45 Melnik ★ 20: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 20.45: Piesă radiofonică ★ 22: Plăci ★ 22.10: Concert Orh. Radio ★ 23: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Met. ★ 16.25: Concert de pian ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.05: Conf. literară ★ 18.15: Oră veselă în dialect ★ 19: Serată veselă ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Știri în limba engleză ★ 21.30: Melodii din „Aida” de Verdi ★ 22: Concert italianesc din Roma ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri în limba engleză ★ 23.35: Concert de vioară ★ 0.05: Trans. Königsberg, concert distractiv și muzică de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Causere economică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Muzică ușoară ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf. în germană ★ 23.45: Foto montaj radiofonic.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 50: Salut matinal ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Concert solemn, orh. simfonică ★ 23.30: Causerie în italiană ★ 23.40: Muzică ușoară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodii din operete ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.30: Lectură ★ 18.45: Cărți noi ★ 19: Muzică din filme și de dans ★ 20.15: Causerie ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii vesele ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30-1: Peter Arco-Orch de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic. Monteverdi, Sammartini, Rossini, Pergolesi, Spontini ★ 23: Conf., voci daneze ★ 23.10: Trans. teatrală de B. Shaw ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Povestiri ★ 16.40: Reportaj literar ★ 17: Concert de după amiază din Beslau ★ 19: Conf. 19.20: Muzică de oboi ★ 19.50: Conf. ★ 20: Trans. Dresda, concert de soliști ★ 20.40: Trans. Breslau, conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Serată veselă ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Königsberg, concert vesel și muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert Brahms ★ 17.40: Cărți noi ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Muzică distractivă-plăci ★ 19: Scenă cu lied-uri ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Dansul lunii Mai și tablouri vesele prin decursul secolelor ★ 22: Tablouri radiofonice ★ 22.30: Quartet coarde mi bemol-minor op. 30 de Ciaikowsky ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Ziua studenților germani 1939 în Würzburg ★ 23.30-1: Muzică nocturnă, orh. dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Istoria teatrului dramatic ★ 22.45: Concert pian ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Plăci ★ 24: Jurnalul radio, bul. met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: ritica literară ★ 18.15: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert de violoncel ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Nissa. Concert ★ 20: Inf. ★ 20.45: Causerie muzicală ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Concert de orh. ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Bursa ★ 23.45: Emisiune în esperanto.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.10: Arie diverse ★ 19.40: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert cameră ★ 21.30: Arie diverse ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Concert pian ★ 22.45: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert ★ 19.25: Lecții de cursuri de muzică ★ 20: Plăci ★ 20.15: Reportaj

★ 20.50: Inf. ★ 21: Un caz misterios ★ 21.20: Music-hall ★ 20.20: Intermezzo ★ 22.30: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: oc radiofonic.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Căutam și adunăm ★ 19.10: Sport ★ 19.25: Muzică pentru violoncel, pian ★ 19.50: Poezii ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.20: Concert seral, orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Pentru cinefili ★ 23.50: Peter Arco și orh. de dans ★ 1-4: Muzică distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Emisiune pentru țărani ★ 21.15: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Căuserie ★ 16.50 Știri de presă ★ 17: Concert popular ★ 18: Emisiune pentru cei mici ★ 18.15: Concert coral ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Căuserie ★ 19.35: Muzică ușoară ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Mici știri săptămânale ★ 20.25: Muzică ușoară ★ 20.45: Conf. ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Concert popular ★ 23: Semnal orar ★ 23.10: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Căntece napolitane la plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comentând faptele zilei ★ 21.30: Trans. unei opere ★ 23.30: Muzică de dans. In pauză, jurnalul radio.

508,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Concert (partea II-a) ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Muzică de balet-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Oră veselă ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Coruri renumite-plăci ★ 21.45: Conf. ★ 22.05: Muzică virtuoasă-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Lied-uri și muzică pian ★ 24: Muzică nocturnă ★ 1-4: Muzică distractivă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, orh. simfonică ★ 18: Poveste humoristică ★ 18.15: Concert de după amiază din Viena ★ 19: Farmecul vocii-plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști. (Paisiello, Saint-Saens, Puccini, Bizet, Gounod, Mascagni, Bizet) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-3: Concert nocturn, muzică de Strauss, Mozart, Bruckner.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Met. ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Met., plăci ★ 20.15: Pentru doamne ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Concert Orh. Radio ★ 21.45: Conf. ★ 22.10: Plăci ★ 22.27: Met. programul ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.31: Actualități ★ 22.45: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 11.45: Recitari ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote, imn ungar ★ 13.10: Recital vocal, pian ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert orh. Politei ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de jazz ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Orh. de țigani ★ 19.55: Desbateri la microfon ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Plimbare prin grădina zoologică ★ 21: Quintet de salon. Chopin: Vals; Szekely: Dans; Szirmai: Tango; Kreisler: Căntec; Heuberger: Clopote la miezul nopții; Ravina: Bolero; Rachmaninov;

Serenadă; Toselli: Serenadă; Bihari: Căntec; Fridl: Căntec; Nevin: Arie; Kreisler: Marș vienez ★ 22: Inf. ★ 22.15: Beethoven: Simfonia 9-a, dir. Toscanini. Orh., cor, trans. Londra ★ 23.35: Plăci. Lied-uri ungare ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Căuserie ★ 20.45: Căuserie ★ 21.45: Căuserie ★ 21.50: Căuserie ★ 22.05: Căuserie ★ 22.50: Căuserie ★ 23.35: Concert de pian ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.30: Orh. Radio, muzică din Wilno. Erkel: Ub.; Dohnanyi: Arie ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economică ★ 17.20: Cronica științifică ★ 17.35: Muzică de cameră (sopran, pian, alto) ★ 18.10: Căuserie ★ 18.25: Quintet din Poznan, instrumente de suflat ★ 19: Trio salon-plăci ★ 19.30: Pentru vânători ★ 20: Concert de divertisment din Pozna Orh. Radio și soliști ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Concert din Poznan. Ritter, Armandola ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, programul următor ★ 22: Muzică-plăci ★ 22.10: Pauză ★ 22.15: Beethoven: Simfonia 9-a, trans. Londra (orh., cor, dir. Toscanini și soliști) ★ 23.25: Noutăți literare ★ 23.45: Vivaldi. Concert plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf. met. ★ 0.05: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăți u ★ 21: Conf. ★ 21.15: Simfonic B. B. C., dir. A. Toscanini. Festival Beethoven: quartet coarde. Uv. „Leonore” Nr. 3 ★ 23: Inf. ★ 23.20: Simfonia 9-a de Beethoven ★ 23.30: Trio, muzică ușoară ★ 24: Muzică distractivă ★ 0.30: Pian (Ravel, Debussy) ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Dialog ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Din întâmplările timpului ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj săptămânal ★ 20: Concert vocal și instrumental ★ 21: Inf., met., ★ 21.15: Despre Felix Luetzkendorf ★ 21.40: Actualități muzicale (sopran, pian) ★ 22: Seară de opere. Weber: uv. la „Euryanthe”; Mozart: Două arii din „Don Juan”; Beethoven: Uv. la „Leonore”; Wagner din „Olandezul zburător”; ★ 23★ Met., sport ★ 23.20: Ziua studenților germani 1939, reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans ★ 0.40: plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Evocație radiofonică ★ 18.35: Cronica cărților ★ 18.45: Actualități artistice ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Muzică corală ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.15: Festival Beethoven ★ 23.15: Discuri ★ 23.30: Căuserie ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

MARTI

Marti 23 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din „Casse Noisette” de Ceiaikowky; Serenadă de Heykens și Vals de Ziehrer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Rodgers; Carnaval-uvertură de Dvorak.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz — Orchestra

Costică Tandin; voce: Mia Braia și Petre Alexandru: Din ochii care au plâns vreodată-romantă, Pelin beau, pelin mănânc, Hora și Sârba lui Iota; A fost un vis-vals de Villnou (voce: Petre Alexandru); Espana brună-tango de Villnou (voce: Petre Alexandru); Nu-i păcat să-ți iubești vecina-căntec popular de Manzatti; Dorește-ți orice-tango de Vasilescu; Nu te am decât pe tine-foxtrot de Roman; Iubito de departe-ți scriu-romantă (voce: Mia Braia); Trei fete am iubit-tango de Manzatti; Jocul călușarilor; Ici e dealul, ici e via-căntec popular (voce: Mia Braia); Eu nu te-am mințit niciodată-tango de Mircea Alexe; Te-am ertat-vals boston de Stiploșek; Arii oltenesti.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Vânt de seară-romantă de Manzatti, Horă și Sârba; Nu mă uita-romantă de Ioan R. Nicola; Căntece și Jocuri ca la Gorj.

13.30: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Prietenul Fritz” și Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Mascagni); Arii din „Orașul mort” de Korngold și „Turandot” de Puccini (voce: Maria Nemeth); Dans din „Carmen” de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Nunta lui Naki-ris-uvertură de Lincke (Orch. Operii Berlin); Potpuriu de melodii vechi de Kock; Marș funebru al unei marionete de Gounod și Marșul soldaților de plumb de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

15.10: Actualități.

19.00: Ora — Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică „Audii radiofonice de vară”, de Ing. C. Florea.

19.15: Muzică de cameră — Ansamblul de suflători: Mihail Theodorescu-flaut, R. Sansalvadore-oboe, Al. Hira-clarinet, D. Alexandrescu-fagot, G. Păunescu-

corn: Suita în stil vechi de V. S. Jianu (Preludiu, Sarabandă, Menuet, Arie, Bourée, Badinerie); Divertisment de Mozart.

19.45: Mircea Vasilescu-vioară: Andante de Fauré; Andante din sonata II-a de G. Enescu; Introducere și Tarantela de Sarasate; Capriciu de Paganini.

20.05: Prof. Ion Nistor: O traducere din Voltaire în arhiva dela Putna.

20.20: Jean Moscopol (fluerat) acomp. la pian de: Sille Dinicu: Patru valsuri din patru epoci: Când moare iubirea (1904) de Crémieux; Viena, oraș al visurilor mele (1914) de Sieczynski; Jean-nine (din primul film sonor) de Shilkret; Vals din filmul „Sau cunoscut în luna Mai” de Jonny și Romberg.

20.40: Thea Ioanin Rămurescu (voce): Mi-e inima bătrână de Paissello; Folletta de Marchesi; Bimba bimbetto de Sibella; Ochi albaștri dragălași de Caudella; Glas de primăvară de Montia.

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea: (Concert cu public în studio) Simfonia II-a de Bruckner.

21.55: Radio-jurnal (I); Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic: Rédemption (Mântuirea) de César Franck; Leonora III.-uvertură de Beethoven.

22.40: Dansuri cântate (discuri): Conga și Rumba de Oréfiche; Tango de Rolton; Swing de Freed și Fox de Heymann.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea — transmis dela restaurantul „Terasei Cercului Militar”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată consacrată operelor dramatice a lui Maurice Maeterlinck ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert Orh. și soliști ★ 19: Sport ★ 19.15: Reportaj ★ 19.40: Sonate pian Schubert ★ 20: Causerie ★ 20.20: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Peter Arco orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Pentru copii ★ 17: Trans. Lipsca, concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.55: Programul zilei următoare ★ 20: Actualități sonore ★ 20.15: Concert vocal și instrumental ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. Lipsca, actualități ★ 23: Știri ★ 23.20: Actualități politice ★ 23.35: Trans. Hamburg, concert distractiv, muzică de dans ★ 1: Concert nocturn și distractiv.

325,4 kw. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.25: Emisiune pentru Industrie și Comerț ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 22: Versuri inedite ★ 22.10: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.35: Emisiune germană, plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Met. ★ 16.25: Concert de lid-uri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Oră veselă ★ 20.45: Actualități ★ 20.55: Sport ★ 21: Știri ★ 21.15: Știri în limba engleză ★ 21.30: Concert Beethoven, trans. dela serbările beethoveniene din Kiev ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri în limba engleză ★ 23.35: Concert distractiv și muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert recreativ ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Concert ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 12.45: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Quartet, orh. simfonică ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romante rusești ★ 23.30: Evenimentele săptămânii în germană ★ 23.45: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. 19: Operete și filme sonore, Orh. ★ 19.45: Conf. 20: Concert de orh., cor. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: În jurul Vienei și al Berlinului ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans (Orh., orgă, pian).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. teatrală, de Cimarosa. În continuare actualități, inf. cinematografice, jurnalul radio. Apoi muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Oră literară ★ 16.40: Pentru părinți ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Piesă radiofonică ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.40: O povestire ★ 20: Concert distractiv ★ 20.50: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Actualitatea în sunet și cuvinte ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.25: Muzică e cameră de Grieg ★ 23.55: Trans. Hamburg, concert distractiv și muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert plăci ★ 17.45: Conf. ★ 18: Met., ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Abecedar politic ★ 19.55: Cărți noi ★ 20: Muzică distractivă nouă germană ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: „Lucreția Borgia” dramă de V. Hugo ★ 22.40: Muzică virtuoasă pian ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Ziua studenților germani în Würzburg, 1939 ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar ★ 21.20: Faptele zilei ★ 21.30: Comedie muzicală ★ 24: Jurnalul radio, bul. met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Actualități literare ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Cântec pentru copii ★ 19.05: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Teatrul ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Festival ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert ★ 19.50: Plăci ★ 0.30: Ora Națiunii ★ 21: Cântec populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Sketch radiofonic ★ 19.50: Plăci ★ 20: Fantezie umoristică ★ 20.10: In-

Noile prețuri ale lămpilor T U

TIPUL	PREȚUL LĂMPII	FELUL LĂMPII	TIPUL	PREȚUL
24 A	240	Tetrodă	2A7	25
27	220	Triodă	6A7	24
35	240	Tetrodă	6C6	25
42	230	Pentodă finală	6D6	24
43	230	" "	2B7	27
45	220	Triodă de putere	6B7	27
47	220	Pentodă finală	7A8G	27
56	220	Triodă	25A6G	37
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	27
58	220	" " expon.	6H6G	27
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	37
76	220	Triodă	6J7G	37
77	240	Pentodă înaltă frecv.	6L6G	47
78	240	" " "	6Q7G	37
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	37
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	37

La fiecare lampă se adaugă **NUN** pentru acoperirea taxei pentru consum, precum și

LĂMPILE TUNG SE GĂSESC REVÂNZĂTORI

termezzo ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Lecții de istorie ★ 20.50: Plăci ★ 20.40: Lecții de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: „Cothard și Cie” comedie de Roger Ferdinand ★ 23: Trio de compozitori elvețieni.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Omul creator ★ 19.30: Lied-uri vesele ★ 20: Oglină vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Serată dansantă ★ 1.15-4: Muzică nocturnă și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Discuri ★ 19.50: Discuri ★ 21.45: Conf. ★ 21.05: Emisiune în limba jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri muzică de dans ★ 0.15: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicate ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Causerie ★ 16.50: Știri de presă ★ 17: Brno ★ 18: Emisiune pentru copii ★ 18.20: Concert ★ 18.45: Causerie ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25:

GRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPIL	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPIL
Pentagrid	6G5	280	Ochiu magic
"	5Y3G	250	Redresoare
Pentodă înaltă frecv.			
" " "	25Z6G	280	"
Duodiodă — Pentodă			
" " "	80	220	"
Pentagrid			
Pentodă finală			
" " "	81	750	"
Duodiodă	VX1810		
Pentodă înaltă frecv.			
" " "	25Z5	220	"
Pentodă finală			
Duodiodă — Triodă	5Z4G	240	"
" — Pentodă			
Pentodă finală			

AI LEI 37 reprezentând un supliment
desvoltarea radiodifuziunii, taxei de
opozitul pe cifra de afaceri.

GRAM AMERICANE LA PRINCIPALII DE SPECIALITATE

Inf. ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Semnal
orar ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Concert
popular ★ 20.45: Căuserie ★ 21.05: Pro-
gram variat ★ 22: Semnal, orar ★ 22.10:
Concert simfonic ★ 23: Semnal orar ★
23.10: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Trans. Londra, muzică religioasă ★
20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar,
comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Fap-
tele zilei ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans
★ 22: Muzică simfonică la plăci ★ 22.30:
Muzică de cameră ★ 23: Muzică de cu-
meră ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Conf. ★ 17: Concert de după a-
miază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert (con-
tinuare) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Reger: Va-
riațiuni și Fugă pe o temă de G. Ph. Te-
lemann, op. 134. 19.50: Conf. ★ 20: Cănte-
ce de jodleri ★ 20.30: Actualități ★
20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met.
★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20:
Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă
și de dans. În pauză, reportaj ★ 1-4: Mu-
zică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19:

Plăci ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★
19.45: Din timp și viață ★ 20: Concert
simfonic și orh. din Baden-Baden ★
20.45: Reportaj ★ 21: Inf. apoi conf. ★
21.15: Emisiune veselă despre R. Wagner
★ 22.30: Aniversarea nașterii lui R. Wag-
ner. Orh., sopran. Din: „Lohengrin” și
„Aurul Rinului” ★ 23: Inf., met., sport
23.15: Conf. politică ★ 23.30: Muzică dis-
tractivă și de dans ★ 1-3: oncert nocturn
(Bach, Haydn, Mozart, Händel).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.15: Concert orgă ★ 19.45:
Conf. religioasă ★ 20.10: Reportaj ★
20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., știri ★
20.45: Conf. ★ 21.05: Marșuri militare ★
21.25: Căntece soldățești ★ 22: Conf. ★
22.50: Muzică de dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de balalaici ★ 14.30: Orh. de
țigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.10: Conf. pentru
gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă
și ruteană ★ 18.10: Orh. Radio ★ 19.15:
Conf. ★ 19.45: Plăci ★ 20.15: Inf. ★ 20.30:
Conf. ★ 21: Concert de orgă. Frescobaldi:
Preludiu și fugă; Rheinberger: Sonata
★ 21.30: „Humorul orașului Debrecen”
conf. ★ 22.10: Concert vocal acompaniat
pian (Lied-uri Schubert, Brahms) ★
22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40:
Inf. germană, italiană, engleză și fran-
ceză ★ 0.20: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul.
met. ★ 19.45: discuri ★ 20: Inf. în fran-
ceză ★ 20.10: Căuserie ★ 20.45: Căuserie
★ 21: Radio muzic hall ★ 21.30: Căuse-
rie ★ 21.45: Căuserie ★ 22.05: Serată
teatrală.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Recitări ★ 16.15: Cutia cu scrisori
★ 16.30: Orh. de salon (Strauss, Zeller,
Bece) ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf.
economice ★ 17.20: Actualități financiare
și economice ★ 17.30: Căntece românești
(Ștefănescu, Zirra, Brediceanu, Cassvan)
★ 17.50: Căuserie ★ 18: Schumann: An-
dante von Variationi in mi bemol-major
op. 46 ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.30:
Pentru lucrători ★ 20: Concert de diver-
tism. Orh. Radio și căntece ★ 21: Cu-
tia cu scrisori agrigole ★ 21.15: Concert
Orh. Radio. Dostal: Potpourri; Williams:
Clopote de seară ★ 21.35: Inf., jurnalul
radio, programul următor ★ 22: Concert
Moniuszko. Orh. simfonică. Uv. la „Hal-
ka”; Mazurcă ★ 23: Conf. ★ 23.15: Reci-
tal vioară (Vivaldi, Francoeur, Milhaud,
Wladigerov) ★ 23.55: Știri de presă ★ 24:
Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05-0.15: Inf.
în germană

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăți ★ 20.30: Dialog despre U.
R. S. S. ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22:
Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 2.45: „Trubadurul”
de Verdi (act. 3 și 4) ★ 0.10: Orh., muzică
ușoară ★ 0.30: Dans ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Căntece de copii ★ 16.40: Lec-
tură ★ 17: Muzică de după amiază ★
19: Căuserie ★ 19.15: Muzică militară ★
19.45: Muzică la Trautonium ★ 20: E-
coul Germaniei 20.15: Cornul de pădure
★ 21: Inf., met. 21.15: Muzică jugoslavă
★ 22.15: Conf. politică ★ 22.30: Muzică
nocturnă. (Huber, Sibelius, Granados)
★ 23.45: Reportaj ★ 24: Sunete de o-
pere ★ 0.45: Melodii-plăi.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică variată ★ 18.45: Căuserie
★ 19.15: Concert de pian ★ 19.45: Căuse-
rie ★ 20: Muzică variată ★ 20.50: Ora
exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Mu-
zică de cameră ★ 22.30: Teatru

MERCURI

Miercuri 24 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): De-
parte de bal de Gillet și Indrăgostita-
vals de Berger; Serenadă de Pierne și
Gavotă de Ganne.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Selecțiuni din „Soldatul de
ciocolată” de Oscar Strauss; Muzică de
balet din „Carmen” de Bizet.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Pas-
sepied și Pavană de Delibes (orch. simf.
din Londra, dirij. de Lawrence Colling-
wood); Malaguena de Moszkowski și
Vals de Posadas; Arii din „Eugen O-
negin” de Ceaikowsky și „André Ché-
nier” de Giordano (voce: Heinrich
Schlusnus); Cântec de primăvară de Si-
belius; Scherzo-Tarantellă de Wieni-
awki (vioară: Walter Barylli); Arie din
„Samson și Dalila” de Saint-Saëns (vo-
ce: Maria Olszewska); Potpuriu din o-
perele lui Puccini (orch. filarm. din Ber-
lin; Gavotă de Méhul (violoncel: Gas-
par Cassado); Fragment din baletul „Sil-
fidele” de Chopin (orch. filarm. din Lon-
dra, dirij. de Malcolm Sargent).

13.00: Ora — Sport — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică ro-
mânească (discuri): La fântâna cu gă-
leată de Montja și Mândruliță de la
munte (voce: Arnoldo Georgewsky); Po-
șovaica de la Făgăraș și Breaza din
Brașov; Ursitoare, ursitoare (voce: Fă-
nică Luca).

13.30: Orchestra de Salon Radio, dirij.
de Ion Ghiga: Fantezie slavă de Ad.
Schreiner; Fantezie orientală de Wie-
niawski; Potpuriu din opereta „Fi-Fi”
de Christiné; Orsini-marș de Komzak.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orches-
trei de Salon Radio: Ce povestește Du-
nărea-potpuriu de valsuri de Morena;
Bunicuța-menuet de W. Aletter; Pot-
puriu din opereta „Soțul surăzător” de
Edm. Eysler.

15.10: Actualități.

17.30—19.15: Matchul de football „RO-
MANIA—ANGLIA” (Transmisie depă-
rta)

stadionul Principele Carol-București).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Cronică artistică.

19.35: D-ra Felicia Volănescu (voce): Ah! dacă uneori de Grétry; Cântec de primăvară de Guedron; Mâniosul de Pergolesi; Mă faci să râd de Cavalli; Pastorală de Veraccini.

20.00: Românii din Albania, de Prof. Th. Capidan.

20.15: Concert de pian — Radu Constantinescu:

20.40: Cântec de primăvară — Aurel Alexandrescu (voce): Crezul primăverii de Schubert; Visul de Grieg; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Noapte de Mai de Brahms; Un cântec mic de primăvară de Dvorak; Când luna Mai ne surâdea de Dvorak.

21.00: Ștefan Ludwig Roth, de Otto Folberth.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Dimitrie Cuclin: (Transmisie dela Ateneu Român): Muzică de CUCLIN: Uvertură (1913); Concert pentru vioară și orchestră (solist: Constantin Bobescu).

— În pauză: (21.55—22.10): Radio-jurnal; Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic de muzică de Cuclin: Simfonia în re.

23.20: Muzică distractivă (discuri): Rumba și Tango-Habanera de Maxime Pavese (voce: Maria Basca); Serenada de Nicolas și Tango argentinian de Codévilla; Fox de Coslow și Fox de Robin-Rainger; Galop de Walter Sommerfeld (Orchestra de salon).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.15: Causerie ★ 19.30: Causerie ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Lectură ★ 17: Concert distractiv, orh. de dans ★ 18.40: Conf. ★ 19: Muzică pian ★ 19.25: Reportaj ★ 19.35: Poezii ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Ziua studenților germani ★ 23.30: Schimb de emisiune portugheză ★ 24: Muzică din Viena. Orh., muzică de cameră.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Dans și cânt ★ 19.55: Programul zilei următoare ★ 20: Muzică de clopote ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert soliști și orh. ★ 23: Știri ★ 23.15: Actualități ★ 23.30: Continuarea concertului ★ 1: Trans. Viena, concert nocturn.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.15: Praga ★ 19.30: Lucrări inedite ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.45: Conf. ★ 21: Emisiune germană concert ★ 23: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Met. ★ 16.15: Comunicate ★ 16.25: dansuri din toată lumea ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.05: Conf. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Serată veselă concert popular apoi muzică de dans ★ 19.45: Met. ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 20.55: Știri sportive ★ 21: Comunicate ★ 21.15: Știri în limba engleză ★ 21.30: „Der Freischütz” operă romantică în 3 acte de Weber ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri în limba engleză ★ 23.35: Continuarea operei ★ 24: Trans. Viena, muzică vieneză executată de orh. radio.

NUMĂR SPECIAL CU SERBĂRILE DE LA 8, 9 și 10 MAI CELE MAI COMPLETE REPORTAGII FOTOGRAFICE

CIUDATA AVENTURĂ A UNUI
BOXEUR ROMÂN IN AUSTRALIA

BUCUREȘTII CARI SE DUC
— NOUA PIAȚĂ A PALATULUI REGAL

CE SE PETRECE INTR'O
ORĂ IN AMERICA

Toate în excelența revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Trans. concertului dela conservatorul din Metz (Beethoven, Mozart etc.) ★ 22.30: Concert de orh. ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Causerie.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7.45: Emisiune matinală ★ 9.30: Emisiune religioasă ★ 10.45: Muzică populară ★ 11: Defilarea tineretului școlar ★ 13: Cor de copii ★ 13.10 Conf. ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Ior ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Muzică variată ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică ușoară ★ 22.30: Causerie în Esperanto ★ 22.40: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodii de Paul Lincke ★ 16.15: Bursa. În continuare, sunete vesele-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Concert vioară, pian ★ 19: Seară veselă festivă ★ 19.45: Suită de carnaval ★ 20.15: „Războiul în întuneric” piesă de de dans. (Orh. tenor, pian).

Hintz ★ 20.45: În amintirea lui Wagner ★ 21: Inf. 21.15: Simfonie „Faust” de Liszt ★ 22.30: Plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Concert simfonic. Jurnalul radio. În continuare muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.35: Povestire ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert Brahms ★ 20: Conf. ★ 20.30: Cântec de Mai ★ 20.40: Actualități

serale ★ 21: Știri ★ 21.15: Parada soliștilor, mare concert ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Despre flori și animale ★ 16.50: Concert ★ 17.40: Povestire ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Trans. Deutschlands ★ 19: Concert de orh. ★ 19.30: Concert sextet ★ 19.45: Dialog ★ 20: Emisiune veselă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de fanfară ★ 22: Scenă cu muzică și vorbe ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică populară daneză din Copenhaga ★ 0.10-1: Muzică din Viena. Orh. mandoline, quartet.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Concert de orh. ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Cântec vesele ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Faptele zilei ★ 21.30: Emisiune teatrală de Pirandello. În continuare, concert coral ★ 23: Jurnalul radio, bul. met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert ★ 19.05: Muzică tiroleză ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Grenoble, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Concert de vioară ★ 21: Discuri ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Transmisii ★ 20.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică ușoară.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Cncert Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Teatrul Național din Belgrad. În pauză la 23 știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Concert pentru tinedet-plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică ★ 21.15: Causerie ★ 21.45: Concert Bach ★ 22.45: Muzică de dans-plăci ★ 23: Jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Muzică la plăci ★ 17: Concert orh. și sopran ★ 19: Povestiri ★ 19.25: Muzică la instrumente vechi ★ 19.50: De ziua mamei ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Pentru mame și copii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Conf. ★ 22: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Oratoriu pentru sopran și solo bariton (cor, orh.) ★ 0.30: Muzică din Viena ★ 1-4: Concert nocturn din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Causerie ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Ultimele știri, meteor, inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Causerie ★ 16.50: Știri de presă ★ 17: Muzică din opere ★ 18: Radio pentru agricultori ★ 18.05: Avé ale diferitelor națiuni ★ 19: Radio pentru lucrători ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Muzică ★ 20: Semnal orar, știri de presă, met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Muzică ★ 20.45: Causerie ★ 21: Program popular ★ 21.30: Comedie ★ 22: Semnal orar orar ★ 23: Semnal orar. ★ 23.10: Concert ★ 23.40: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Emisiune teatrală ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Faptele zilei ★ 21.30: Muzică variată la plăci ★ 22: Trans. Torino, „Bohema” de Puccini.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Pentru fete tinere ★ 17: Muzică